

Home Projector
EMP-TW620

Guide de l'utilisateur



À propos des manuels et des notations utilisées

Types de manuels

La documentation de votre projecteur EPSON se compose de deux manuels suivants. Il est recommandé de lire ces manuels dans l'ordre suivant :

❶ Consignes de sécurité/Conditions d'application de la garantie internationale

Ce manuel explique comment utiliser votre projecteur en toute sécurité, détaille les conditions d'application de la garantie, et contient aussi une check-list de dépannage.

Lisez ce manuel attentivement avant d'utiliser votre projecteur.

❷ Guide de l'utilisateur (ce manuel)

Le présent Guide de l'utilisateur contient des informations relatives à l'installation du projecteur, à son utilisation élémentaire, à l'emploi des menus de configuration, à son dépannage et à son entretien.

Notations utilisées dans ce Guide de l'utilisateur

Généralités

| | |
|--|--|
|  | Signale les procédures qui, si elles ne sont pas respectées, peuvent entraîner un risque de blessure corporelle ou de dommage au projecteur. |
|  | Informations supplémentaires qu'il peut être utile de connaître sur le sujet. |
|  | Renvoie à une page contenant des informations apparentées ou davantage de détails sur un sujet. |
|  | Indique que l'on pourra trouver dans le glossaire la signification du ou des mots soulignés en regard de ce symbole. Voir le "Glossaire" fourni en "Annexe".  p.52 |
|  ,  etc. | Indique les boutons sur le tableau de commande ou sur la télécommande. |
| "(Nom de menu)" | Désigne une option d'un menu de configuration. Exemple: "Qualité image"- "Mode couleurs" |
| [(Nom)] | Indicateurs du nom de port du projecteur. Exemple :[InputA] |

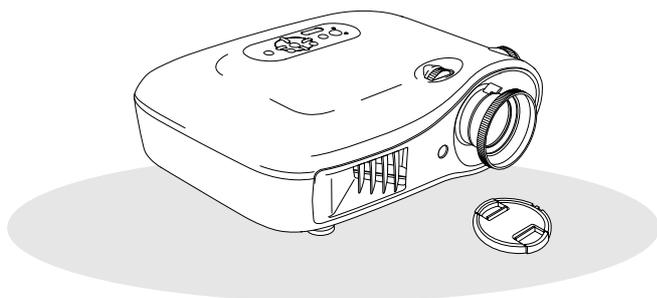
Signification de l'expression "l'appareil" ou "le projecteur"

Dans ce Guide de l'utilisateur, l'expressions "l'appareil", "le projecteur" (ou "cet appareil", "ce projecteur") peut occasionnellement faire référence à des accessoires optionnels vendus séparément.

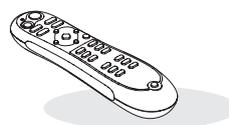
Vérifiez le contenu de l'emballage

Lors du déballage du projecteur, vérifiez immédiatement qu'il ne manque rien dans le carton d'emballage.

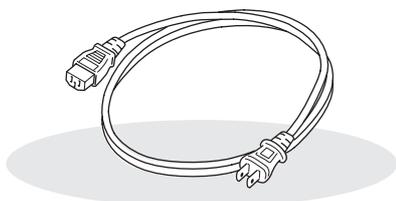
S'il manque un article ou si un article ne correspond pas à ce qu'il devrait être, adressez-vous à l'établissement auquel vous avez acheté votre projecteur.



Projecteur (avec cache d'objectif)



Télécommande



Cordon secteur (3,0 m)

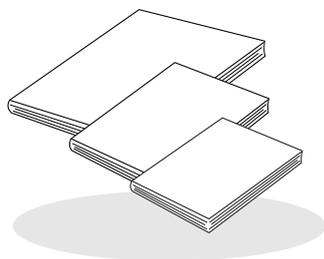
À brancher dans le projecteur et dans une prise de courant murale.



Piles alcalines de taille AA (2 piles)

À installer dans la télécommande.

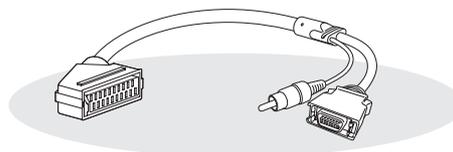
Documentation



Consignes de sécurité/Conditions d'application de la garantie internationale

Guide de l'utilisateur

Guide de démarrage rapido



Adaptateur PÉRITEL D4

Utilisez un câble PÉRITEL du commerce pour réaliser ces connexions afin de projeter des images au format vidéo RVB ou au format vidéo en composantes.

* Dans certaines régions du monde, adaptateur PÉRITEL D4 n'est pas fourni en standard.

Table des matières

| | | | |
|--|---|------------------------|---|
| ■ Particularités du projecteur..... | 4 | Télécommande..... | 7 |
| ■ Noms et fonctions des différentes parties du projecteur..... | 6 | Vue de l'arrière | 8 |
| Vue de l'avant/du dessus | 6 | Base | 8 |
| Panneau de commande | 6 | ■ Apparence..... | 9 |

Installation du projecteur

| | | | |
|--|----|--|----|
| ■ Installation | 10 | ■ Préparation de la télécommande..... | 13 |
| Réglage la taille de projection | 10 | Insertion des piles dans la télécommande | 13 |
| ■ Branchement de sources d'images..... | 12 | | |

Réglages élémentaires

| | | | |
|---|----|--|----|
| ■ Projection d'images | 14 | Réglage de la mise au point..... | 16 |
| Mise sous tension du projecteur et projection d'images..... | 14 | Réglages fins de la taille de l'image (Réglage du zoom) | 16 |
| ■ Réglage de l'écran de projection..... | 16 | Réglage de la position de l'image projetée (décalage de l'objectif)..... | 16 |

Réglage de la qualité d'image

| | | | |
|--|----|--|----|
| ■ Réglages de base de la qualité de l'image..... | 18 | ■ Etude plus approfondie de la qualité d'image..... | 23 |
| Choix du mode couleur | 18 | Réglage Netteté (Avancé) | 23 |
| Sélection du format de l'image (Format de l'image) | 18 | Réglage Iris auto (réglage automatique de l'ouverture)..... | 23 |
| ■ Réglages avancés des couleurs..... | 20 | ■ Visualisation des images avec une qualité d'image pré réglée (fonction de mémoire) | 24 |
| Réglage de la tonalité de peau..... | 20 | Sauvegarde des réglages de la qualité d'image (Sauvegarde mémoire) | 24 |
| Réglage de la température absolue des couleurs..... | 20 | Rappel des réglages de la qualité d'image (Appel mémoire) | 24 |
| Réglage du facteur gamma | 20 | | |
| RVB | 22 | | |
| Teinte et saturation..... | 22 | | |

Menus de configuration

| | | | |
|--|----|---|----|
| ■ Fonctions des menus de configuration ... | 26 | Menu "Réglage"..... | 31 |
| Liste des menus de configuration..... | 26 | Menu "Mémoire" | 33 |
| Menu "Qualité image"..... | 28 | Menu "Réinit." | 34 |
| Menu "Image" | 29 | Utilisation des menus de configuration..... | 34 |

Dépannage

| | | | |
|---|-----------|--|----|
| ■ En cas de problème | 35 | Si les voyants n'indiquent rien d'utile | 36 |
| Signification des voyants | 35 | • Problèmes liés à l'image..... | 37 |
| • Lorsque le voyant  (d'avertissement) est allumé ou clignote..... | 35 | • Problèmes au démarrage du projecteur..... | 41 |
| • Lorsque le voyant  (état de fonctionnement) est allumé ou clignote..... | 36 | • problèmes avec la télécommande | 41 |

Annexe

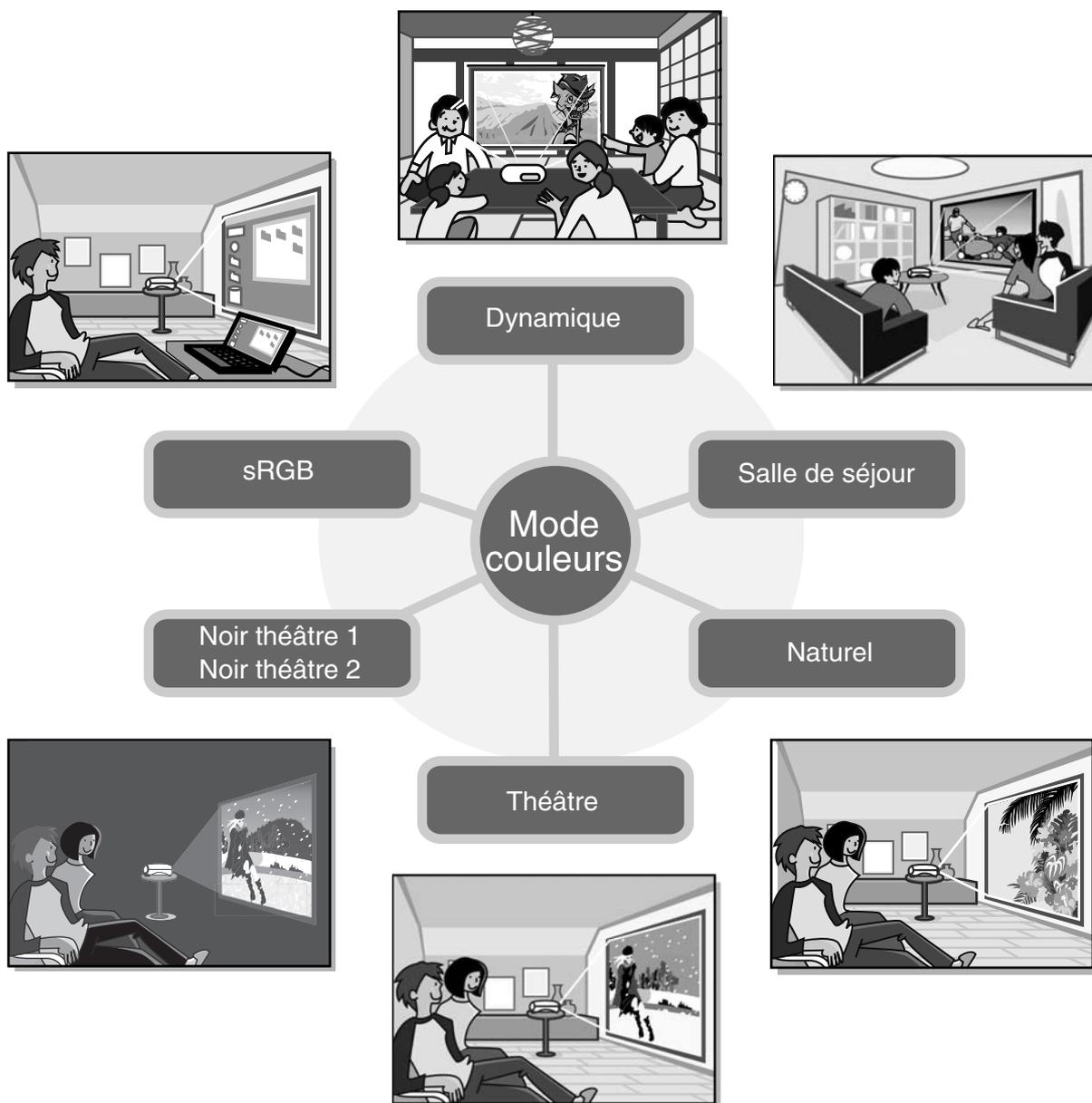
| | | | |
|--|-----------|--|-----------|
| ■ Maintenance | 42 | ■ Accessoires en option / Consommables | 46 |
| Nettoyage..... | 42 | ■ Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge | 47 |
| • Nettoyage du filtre à air..... | 42 | • Vidéo en composantes | 47 |
| • Nettoyage de l'extérieur du projecteur..... | 42 | • Vidéo composite et S-Video | 47 |
| • Nettoyage de l'objectif..... | 42 | • Signal RVB analogique ou signal reçu sur le port d'entrée [HDMI]..... | 48 |
| Périodicité de remplacement des pièces de consommation courante | 43 | ■ Spécifications | 49 |
| • Périodicité de remplacement du filtre à air | 43 | ■ Glossaire | 52 |
| • Périodicité de remplacement de la lampe | 43 | ■ Annexe | 54 |
| Remplacement des pièces de consommation courante..... | 44 | | |
| • Remplacement du filtre à air | 44 | | |
| • Remplacement de la lampe..... | 44 | | |
| • Remise à zéro du compteur d'heures d'utilisation de la lampe..... | 44 | | |

Particularités du projecteur

▶ Vous pouvez sélectionner l'apparence de l'image pour l'adapter à l'environnement de projection (Mode couleurs)

Vous pouvez projeter les images optimales pour l'emplacement d'installation utilisé en sélectionnant simplement le mode de couleur désiré parmi les modes pré-réglés suivants.

Si vous sélectionnez "Naturel", "Théâtre", "Noir théâtre 1", "Noir théâtre 2" ou "sRGB", l'effet EPSON Cinema Filter est appliqué automatiquement pour augmenter le contraste et faire apparaître les tons carnés avec des teintes plus naturelles. ↪ p.18



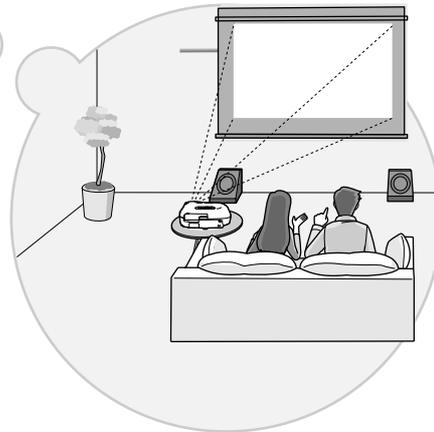
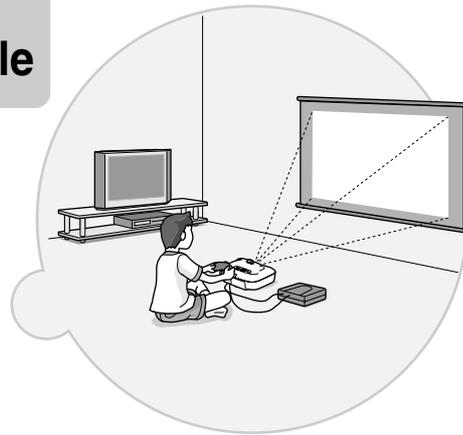
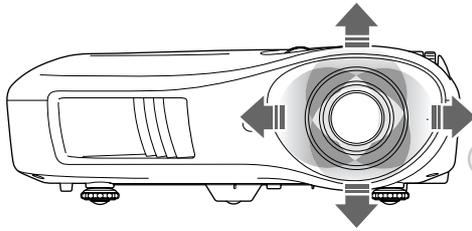
▶ Fonctions avancées de réglage des couleurs

En complément de l'option "Mode couleurs", les options "Temp. couleur abs." et "Tonalité de peau" proposent des réglages simples, vous permettant de peaufiner à votre guise le réglage de l'image. Vous pouvez par ailleurs ajuster les valeurs gamma, de décalage et de gain des couleurs RVB, ainsi que de teinte et de saturation des couleurs RVBCMJ pour créer des couleurs fidèles à l'image. ↪ p.20

▶ Équipé d'une fonction de décalage de l'objectif grand angle

La fonction de décalage d'objectif permet de déplacer verticalement ou horizontalement l'image projetée à l'écran sans la déformer.

Le projecteur peut ainsi être installé plus librement au plafond ou en décalage par rapport à l'écran. ↗ p.16



▶ Équipé d'un objectif à faible course avec zoom intégré 1,5x

Un objectif à faible course avec zoom intégré 1,5x permet de régler l'agrandissement de l'image. Les images peuvent être projetées sur un écran de 100 pouces (écran 16:9 seulement), même à une distance de 3 m environ. ↗ p.10

▶ Fonctions avancées de réglage de la qualité d'image

Utilisez les fonctions avancées de réglage de la qualité d'image telles que "Iris auto" et "Netteté (Avancé)" pour obtenir des images encore plus nettes. Lorsque la fonction Iris auto est activée, la quantité de lumière peut être réglée automatiquement en fonction de la luminosité des images projetées afin de créer un effet de profondeur et de perspective. La fonction Netteté s'utilise non seulement pour régler l'image dans sa totalité, mais également pour mettre en valeur des zones spécifiques telles que les cheveux ou les vêtements. ↗ p.23

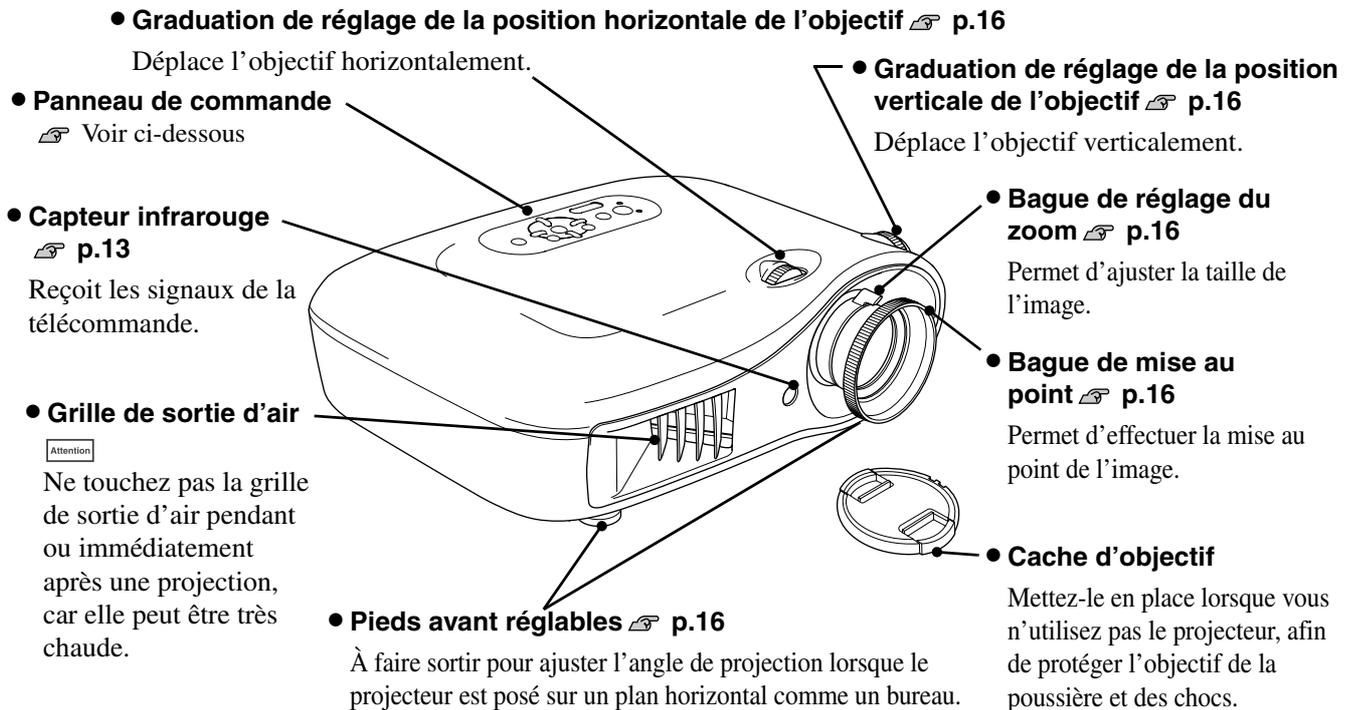
▶ Une grande variété de fonctions de réglage de l'image

Voici quelques-unes des nombreuses fonctions utilisables.

- EPSON Super White s'utilise pour éviter la surexposition résultant d'images trop lumineuses. ↗ p.30
- Fonction de conversion progressive ▶ pouvant être utilisée afin d'optimiser la qualité d'affichage des images très fluides et rapides, la qualité d'affichage des images fixes etc. ↗ p.30
- Une fonction de format d'image ▶ (rapport largeur/hauteur) permettant de projeter des images dans des formats panoramiques. ↗ p.18
- Des fonctions de mémoire permettant d'enregistrer des réglages et de les rappeler plus tard facilement à l'aide de la télécommande. ↗ p.22
- Réglages du verrouillage pouvant être utilisés pour verrouiller le panneau de commande du projecteur après avoir effectué les réglages, afin d'empêcher qu'ils ne soient effacés par erreur, ou pour empêcher les enfants d'allumer accidentellement le projecteur et de regarder dans l'objectif. ↗ p.20

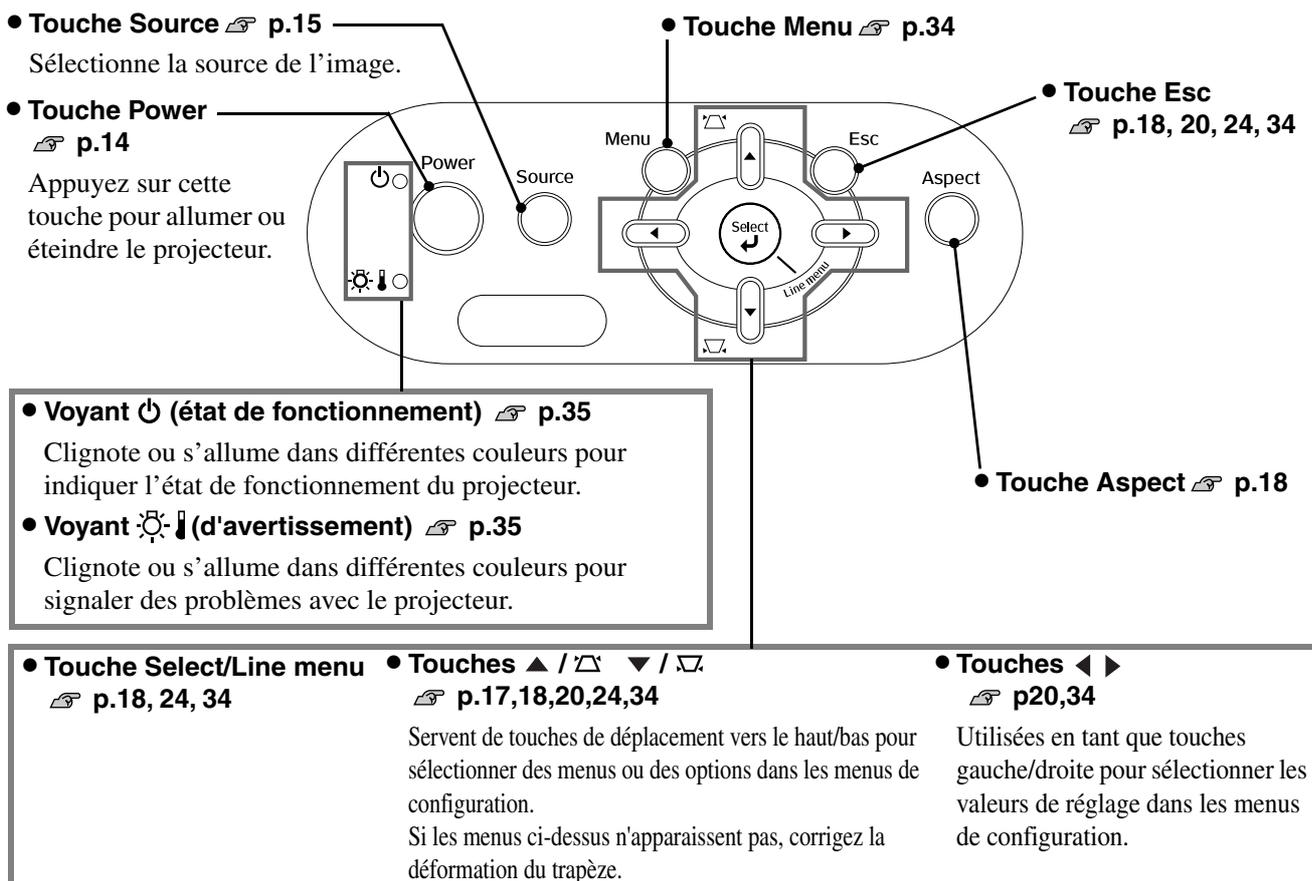
Noms et fonctions des différentes parties du projecteur

Vue de l'avant/du dessus

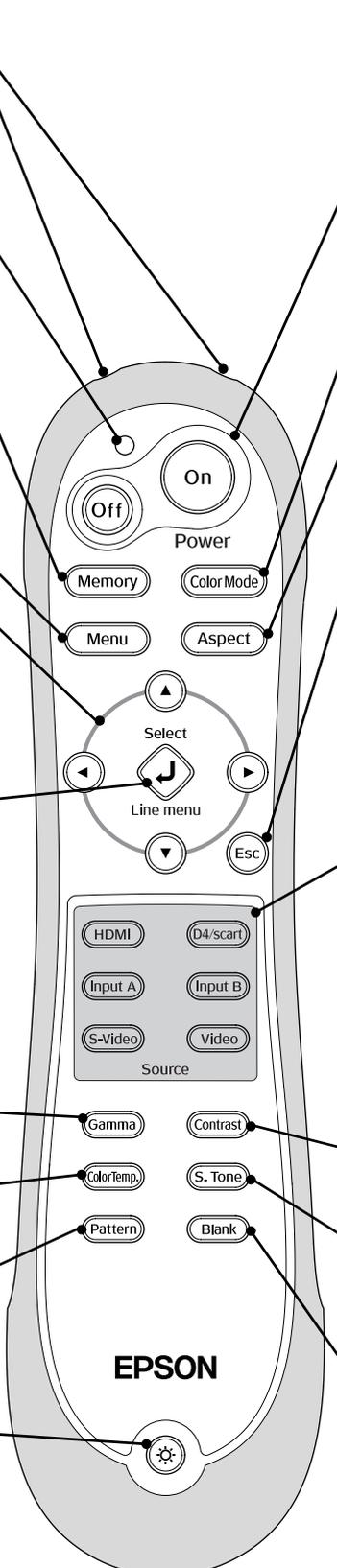


Panneau de commande

Les touches ne comportant aucune explication fonctionnent de la même façon que les touches correspondantes de la télécommande. Pour plus de détails concernant ces touches, reportez-vous à la section "Télécommande".

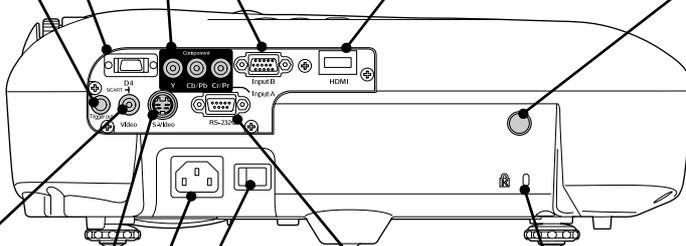


Télécommande

- 
- The diagram shows the Epson remote control with various buttons labeled. The buttons include: Off, On, Power, Memory, Color Mode, Menu, Aspect, Select, Line menu, Esc, HDMI, D4/scart, Input A, Input B, S-Video, Video, Source, Gamma, Contrast, ColorTemp, S. Tone, Pattern, Blank, and a light indicator button at the bottom.
- Émetteur infrarouge de la télécommande** p.13
 Envoie des signaux de commande infrarouges au projecteur.
 - Voyant**
 S'allume lors de l'émission de signaux de commande infrarouges.
 - Touche Memory** p.24
 Rappelle les réglages sauvegardés en mémoire.
 - Touche Menu** p.34
 Affiche les menus de configuration sur l'écran tout entier.
 - Touches** (directionnelles) et (Select) p.18, 20, 22, 24, 34
 Utilisez ces touches pour sélectionner un menu de configuration, des options de menu ou des valeurs de réglage, ou encore pour régler le zoom ou la mise au point.
 - Touche Select/Line menu** p.18, 24, 34
 Affiche le menu linéaire. Lorsqu'un menu de configuration ou de sélection est affiché, cette touche permet de sélectionner l'option de menu en surbrillance et de passer à l'écran suivant.
 - Touche Gamma** p.24
 Ajuste les valeurs gamma.
 - Touche Color Temp.** p.20
 Ajuste la température absolue des couleurs.
 - Touche Pattern** p.20
 Sélectionne une mire de réglage.
 - Touche** (light indicator) (rétroéclairage)
 Toutes les touches de la télécommande s'allument lorsqu'on appuie sur cette touche. Le rétroéclairage des touches cesse automatiquement au bout de 10 secondes.
 - Touches On et Off** p.14
 Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre le projecteur.
 - Touche Color Mode** p.18
 Sélectionne le mode colorimétrique.
 - Touche Aspect** p.18
 Sélectionne le format d'image.
 - Touche Esc** p.18, 20, 24, 34
 Pendant l'affichage d'un menu de configuration, la touche [Esc] a pour effet de réafficher le menu précédent.
- Touches Source** p.15

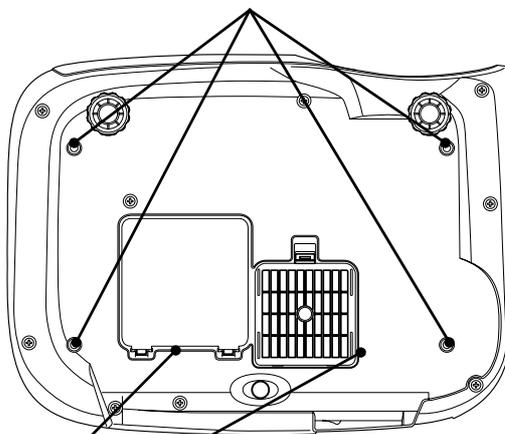
 - Touche HDMI**
 - Touche InputB**
 - Touche S-Video**
 - Touche Video**
 Sélectionne l'image du port de projecteur sélectionné.
 - Touche D4/scart**
 - Touche InputA**
 Sélectionne l'image du port de projecteur sélectionné. Vous pouvez sélectionner le signal d'entrée correspondant à l'équipement connecté au port sélectionné.
- Touche Contrast** p.28
 Règle le contraste.
 - Touche S.Tone (Tonalité de peau)** p.20
 Règle la tonalité de peau des personnages présents à l'image.
 - Touche Blank**
 Chaque pression sur la touche coupe ou rétablit l'image projetée.

Vue de l'arrière

- 
- **Port d'entrée [SCART]**  p.12
Se connecte aux ports SCART d'autres équipements vidéo à l'aide de l'adaptateur PÉRITEL D4 fourni avec le projecteur.
 - **Port [InputA]**  p.12
Pour raccordement aux ports vidéo en composantes (YCbCr  ou YPbPr ) ou RVB d'un équipement vidéo autre qu'un ordinateur. (Japon uniquement)
 - **Port [InputB]**  p.12
Pour raccordement au port RVB d'un ordinateur.
 - **Port d'entrée [HDMI]**  p.12
Accepte le signal d'image d'un équipement vidéo ou d'un ordinateur compatible HDMI.
 - **Capteur infrarouge**  p.13
Reçoit les signaux de la télécommande.
 - **Port d'entrée [Video]**  p.12
Pour raccordement aux ports vidéo classiques des équipements vidéo autres que des ordinateurs.
 - **Port d'entrée [S-Video]**  p.12
Accepte un signal S-Video  provenant d'une source vidéo autre qu'un ordinateur.
 - **Prise d'entrée du courant secteur**  p.14
Accepte la fiche du cordon secteur.
 - **Interrupteur général**  p.14
 - **Verrouillage de sécurité**  p.52
 - **Port [RS-232C]**
Permet de raccorder le projecteur à un ordinateur avec un câble RS-232C. Ce port sert à effectuer des tests de maintenance et n'a pas lieu d'être utilisé par le client.

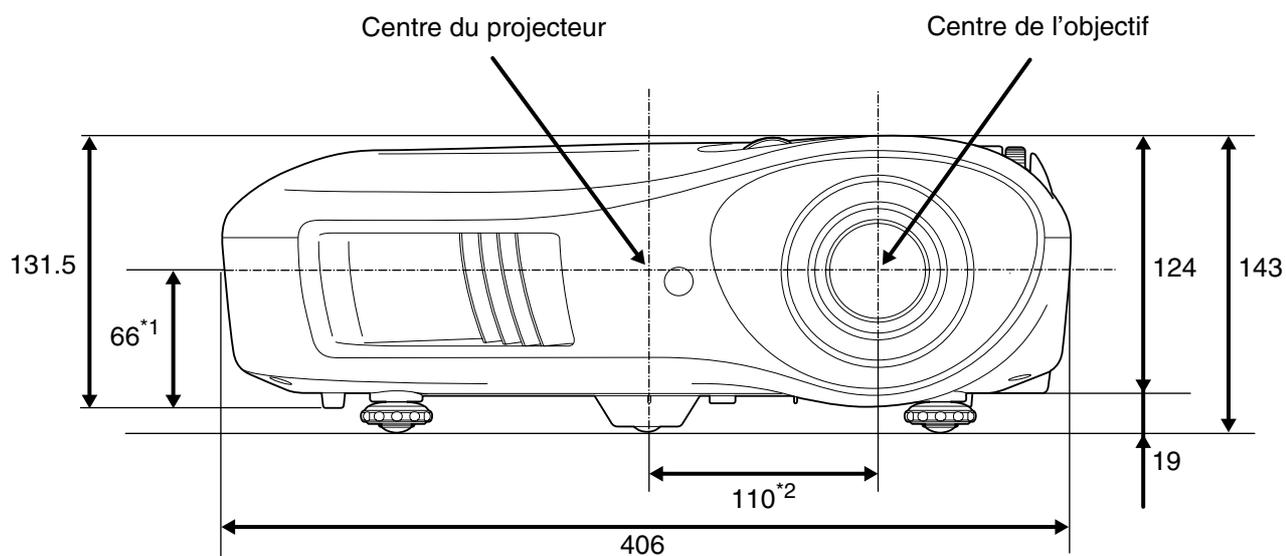
Base

- **Trous de montage pour bride de suspension (4 trous)**  p.46
Pour suspendre le projecteur à un plafond, montez dans ces trous la bride de suspension optionnelle.



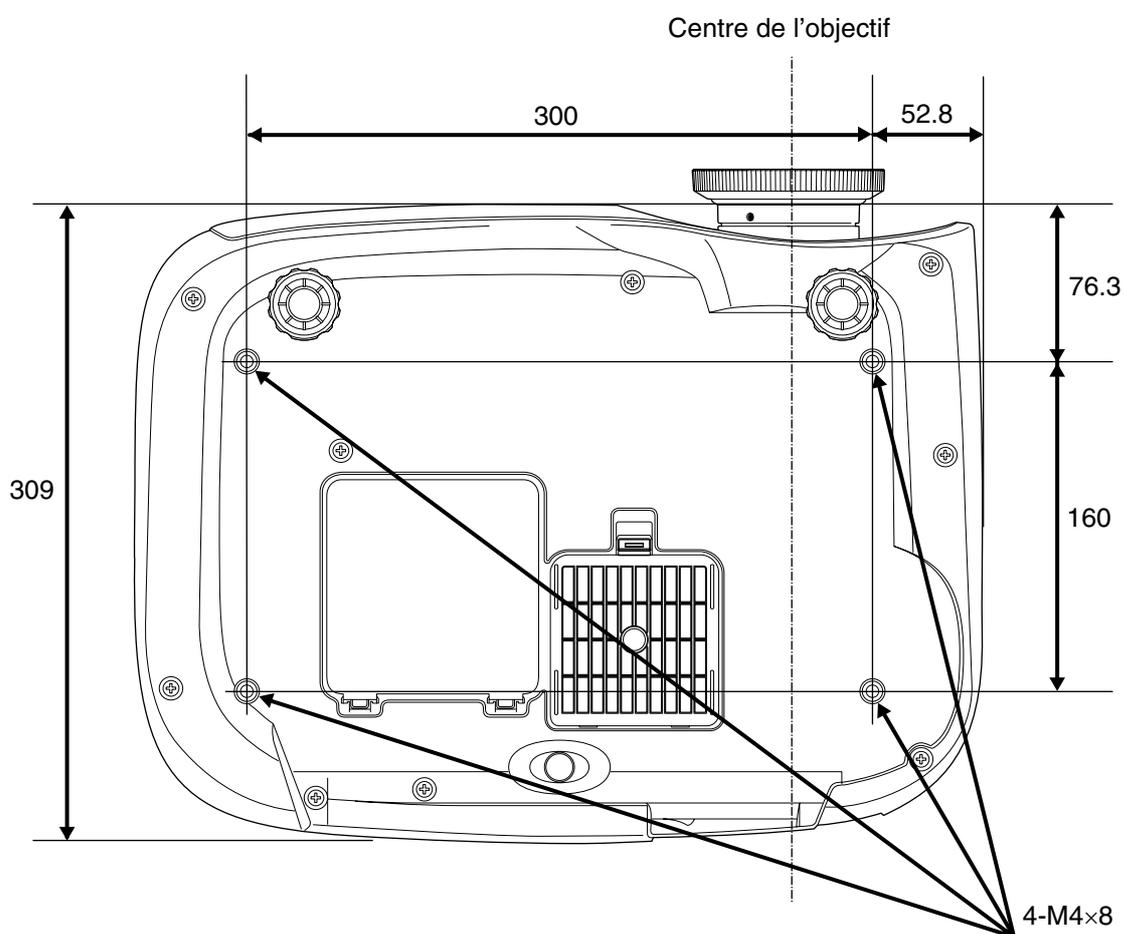
- **Couvercle de la lampe**  p.44
Déposez ce couvercle pour remplacer la lampe à l'intérieur du projecteur.
- **Filtre à air (orifice d'entrée d'air)**  p.42,44
Empêche la poussière et les corps étrangers d'être aspirés à l'intérieur du projecteur. Ce filtre doit être nettoyé périodiquement.

Apparence



*1 Distance entre le centre de l'objectif et le trou de montage de la bride de suspension
(Décalage vertical de l'objectif : 8,6 mm max.)

*2 Distance entre le centre de l'objectif et le centre du projecteur
(Décalage horizontal de l'objectif : 7,7 mm max.)



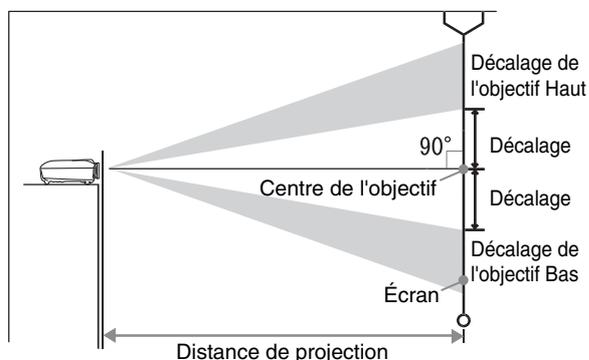
Unité : mm

Réglage la taille de projection

La taille de l'image projetée est déterminée fondamentalement par la distance entre l'objectif du projecteur et l'écran.

Attention

- Assurez-vous d'avoir lu le fascicule intitulé *Consignes de sécurité/Conditions d'application de la garantie internationale* avant d'installer le projecteur.
- Ne placez pas ce projecteur verticalement. Cela pourrait l'endommager.



La hauteur entre le centre de l'objectif et le bas de l'écran variera selon le réglage du décalage de l'objectif.

En vous référant au tableau ci-dessous, placez le projecteur de sorte que les images soient projetées sur l'écran avec la taille optimale. Ces valeurs sont données à titre indicatif pour les besoins des préparatifs à l'installation du projecteur.

Unité: cm

| Taille d'écran 16:9 | | Distance de projection | | |
|---------------------|---------|------------------------|-----------------------|----------|
| | | La plus courte (Wide) | La plus longue (Tele) | Décalage |
| 30" | 66x37 | 88-133 | 19 | |
| 40" | 89x50 | 118-179 | 25 | |
| 60" | 130x75 | 180-270 | 37 | |
| 80" | 180x100 | 241-361 | 50 | |
| 100" | 220x120 | 303-452 | 62 | |
| 120" | 270x150 | 364-544 | 75 | |
| 150" | 330x190 | 456-681 | 93 | |
| 200" | 440x250 | 609-909 | 125 | |
| 300" | 660x370 | 916-1365 | 187 | |

Unité: cm

| Taille d'écran 4:3 | | Distance de projection | | |
|--------------------|---------|------------------------|-----------------------|----------|
| | | La plus courte (Wide) | La plus longue (Tele) | Décalage |
| 30" | 61x46 | 107-163 | 23 | |
| 40" | 81x61 | 145-219 | 30 | |
| 60" | 120x90 | 220-330 | 46 | |
| 80" | 160x120 | 295-442 | 61 | |
| 100" | 200x150 | 370-554 | 76 | |
| 120" | 240x180 | 445-665 | 91 | |
| 150" | 300x230 | 558-833 | 114 | |
| 200" | 410x300 | 746-1112 | 152 | |
| 300" | 610x460 | 1121-1671 | 229 | |

Réglage du décalage de l'objectif

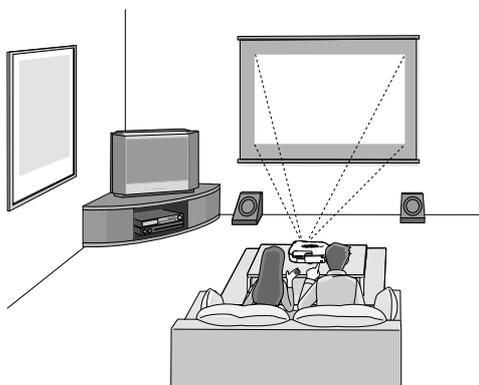
Les molettes de décalage d'objectif peuvent être utilisées pour régler la position de l'image, ce qui est particulièrement utile lorsque vous utilisez le projecteur aux endroits suivants. p.16

- Suspendu au plafond
- Écran en position élevée
- Projecteur installé sur le côté de l'écran afin que les spectateurs puissent s'asseoir en face de l'écran
- Projecteur placé sur une étagère, etc.

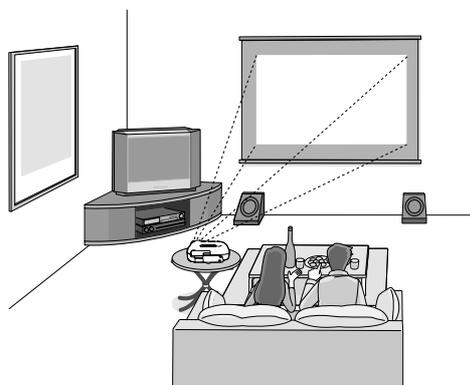
Lorsque vous réglez la position de l'image à l'aide de la molette de décalage d'objectif, l'image n'est presque pas détériorée car la correction du décalage d'objectif est effectuée de façon optique. Toutefois, pour obtenir une qualité d'image optimale, il vaut mieux ne pas utiliser la fonction de décalage d'objectif.

Méthodes de projection

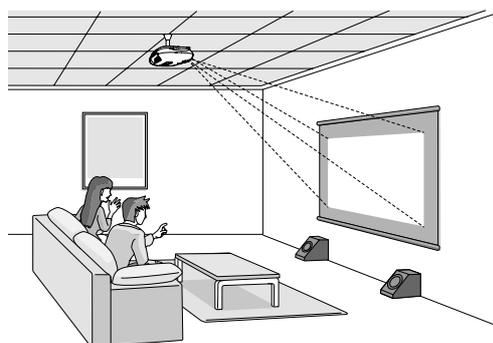
■ Projection à partir de l'avant, en face de l'écran



■ Projection à partir du côté de l'écran



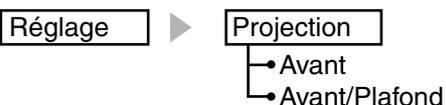
■ Projection à partir du plafond



* Même si la projection est effectuée depuis le côté de l'écran, installez l'écran et le projecteur de façon à ce qu'ils soient parallèles.

* Lorsque vous suspendez le projecteur au plafond, modifiez les paramètres du menu de configuration. ➔ p.33

Menu de configuration



N.B.

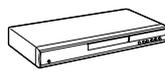
- Évitez d'installer le projecteur dans un local excessivement poussiéreux ou humide, exposé à de la fumée de cigarette ou, plus particulièrement, à une fumée grasse.
- Nettoyez les filtre à air au moins une fois tous les 3 mois.
Si le projecteur est installé dans un environnement poussiéreux, nettoyez ces filtres plus fréquemment.
- Lorsque vous installez le projecteur contre un mur, laissez un espace d'au moins 20 cm entre le projecteur et le mur.
- Une procédure d'installation spéciale doit être respectée pour suspendre le projecteur au plafond. Adressez-vous à l'établissement qui vous a vendu votre projecteur si vous souhaitez réaliser ce type d'installation.

Branchement de sources d'images

Attention

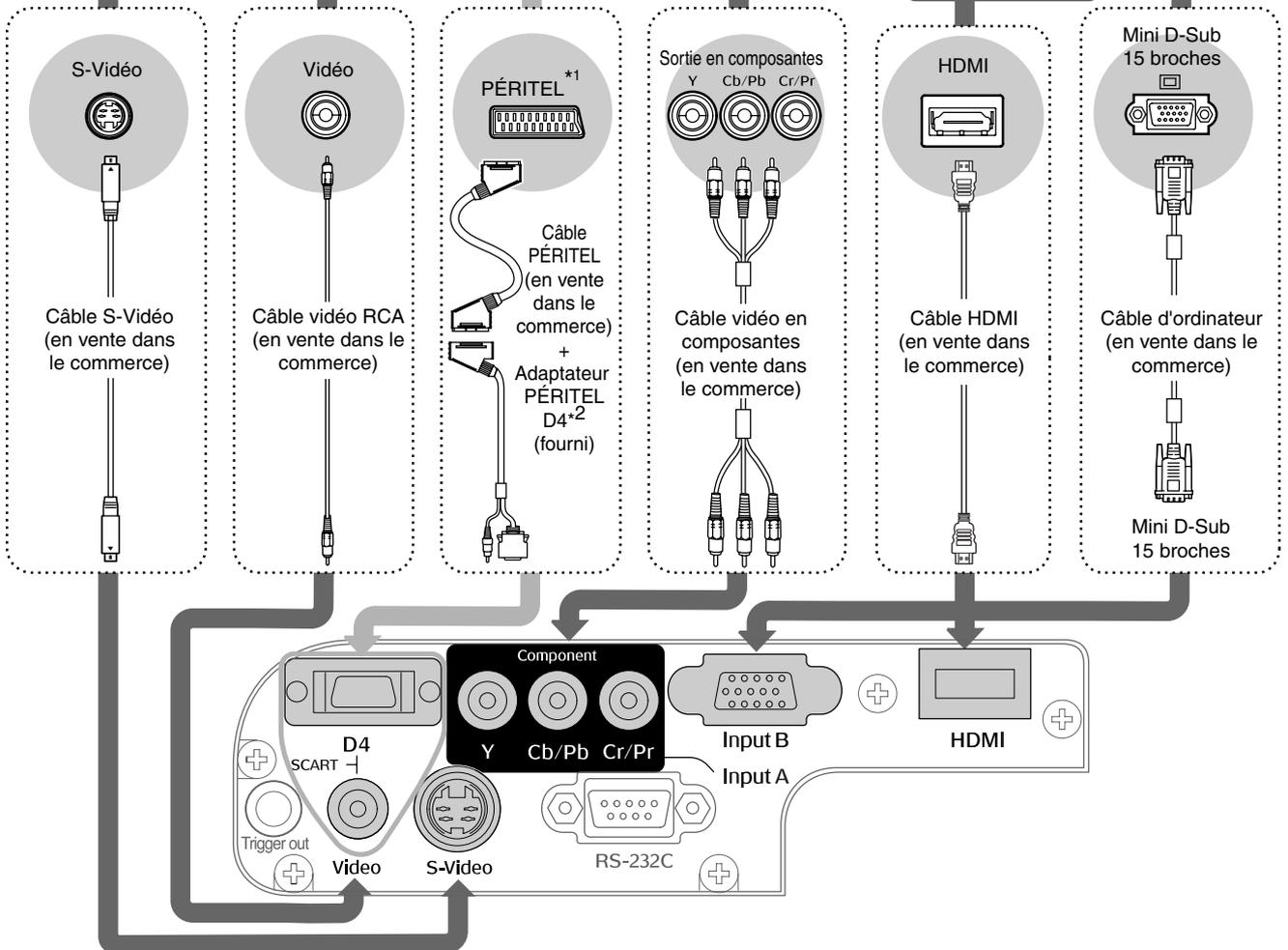
- Éteignez le projecteur et la source de signal avant de les brancher. Si l'un de ces appareils est allumé lorsque vous effectuez les branchements, des dommages pourraient en résulter.
- Vérifiez que les formes et le nombre de broches des connecteurs que vous vous apprêtez à brancher sont compatibles avant de les enfoncer. Si vous forcez en insérant un connecteur dans un port de l'appareil ayant un nombre de broches ou une forme différents, vous risquez d'endommager le connecteur ou le port ou de causer une anomalie de fonctionnement.

Équipement vidéo (magnétoscope VHS, lecteur DVD, console de jeux, etc.)



*Les noms des ports peuvent différer selon l'équipement branché.

Ordinateur



*1 Si le lecteur de DVD est raccordé par un adaptateur PÉRITEL D4, changez la valeur du réglage "D4/SCART" dans le menu "Signal entrée" pour sélectionner "SCART". ➔ "Sélection de la source d'image" p.15

*2 Dans certaines régions du monde, adaptateur PÉRITEL D4 n'est pas fourni en standard.



N.B.

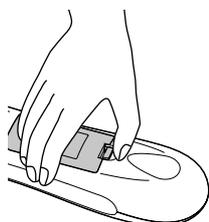
- Certaines sources de signal peuvent être dotées de ports de forme spéciale. Dans ce cas, effectuez les branchements à l'aide des câbles fournis ou en option de la source de signal.
- Le type de câble utilisé pour connecter les équipements vidéo au projecteur devra être adapté au type de signal vidéo produit par l'équipement. Certains types d'équipement vidéo produisent plusieurs types de signaux vidéo différents. Le classement des qualités d'image associées aux différents types de signaux vidéo est généralement établi comme suit (par ordre décroissant de qualité):
Vidéo en composantes ➔ numériques [HDMI] ➔ Vidéo en composantes analogiques [D4] [InputA] > S-Video ➔ [S-Video] > Vidéo en composantes ➔ [Video]
 Consultez la documentation fournie avec votre équipement vidéo pour déterminer le ou les formats de signal vidéo que ce dernier est capable d'émettre. Le format video composite est souvent appelé "sortie vidéo" tout court.

Insertion des piles dans la télécommande

La télécommande n'est pas livrée avec les piles déjà insérées. Insérez les piles fournies avant d'utiliser la télécommande.

1 Retirez le couvercle des piles.

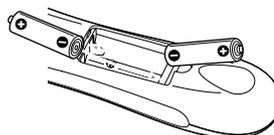
Soulevez tout en appuyant sur le bouton.



2 Insérez les piles.

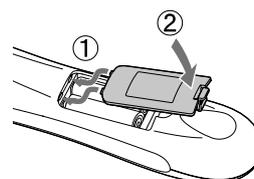
Attention

Vérifiez les indications (+) et (-) marquées dans le compartiment des piles, et insérez les piles dans le bon sens.



3 Remettez le couvercle des piles en place.

- ① Insérez l'ergot.
- ② Enfoncez jusqu'à ce que le couvercle des piles s'encliquète.

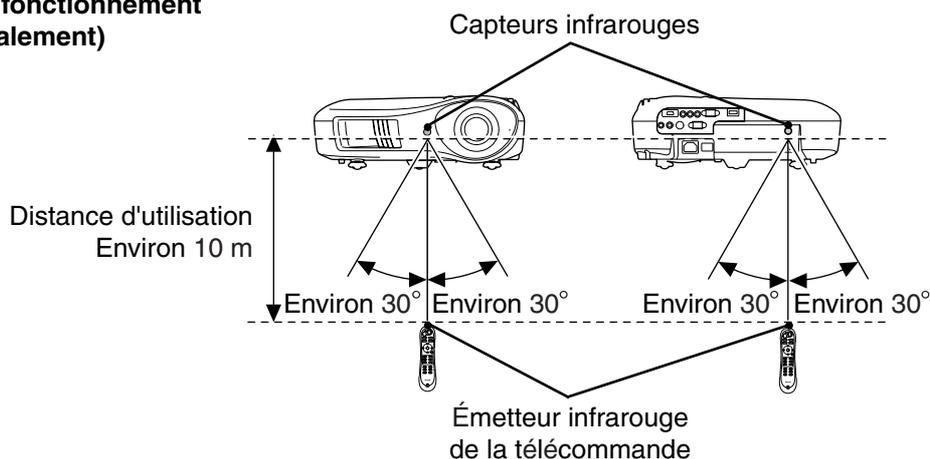


N.B.

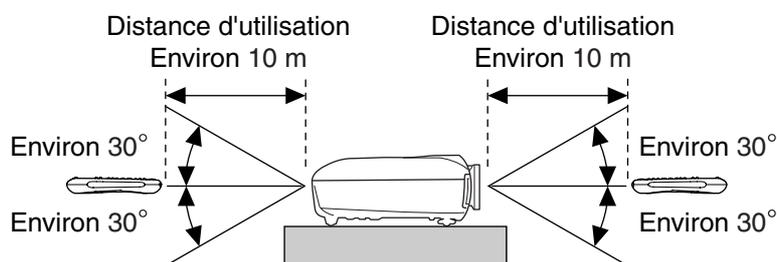
Si la télécommande réagit avec retard ou si elle ne fonctionne plus après avoir été utilisée pendant un certain temps, il se peut que les piles soient épuisées. Il faut alors les remplacer. Utilisez deux piles AA neuves pour remplacer les piles.

Utilisation de la télécommande

■ Angle de fonctionnement (horizontalement)



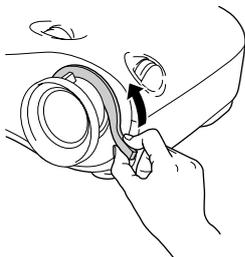
■ Angle de fonctionnement (verticalement)



Projection d'images

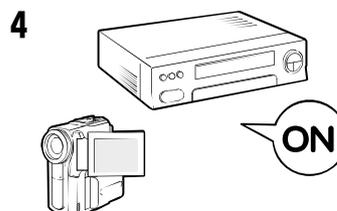
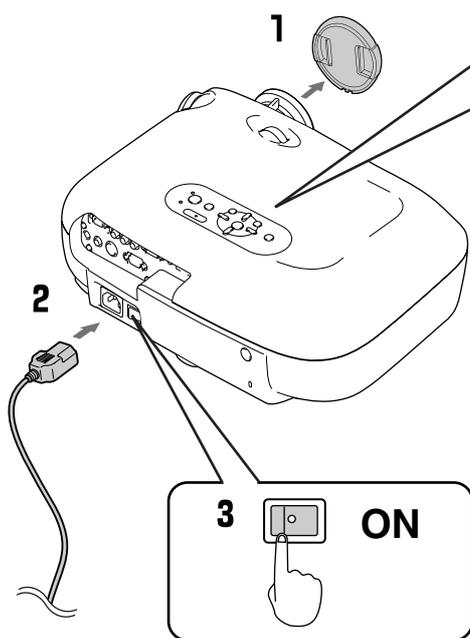
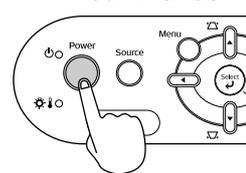
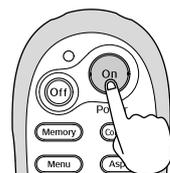
Mise sous tension du projecteur et projection d'images

Avant d'utiliser le projecteur, veuillez à retirer le tampon de protection fixé à l'objectif.



5 Télécommande

Panneau de commande



Si la projection présente une anomalie bien que le projecteur soit configuré et branché correctement, voir p.15, 35.



N.B.

- Si vous réglez "Direct Power On" sur "On", l'appareil se met sous tension lorsque vous allumez l'interrupteur général, sans besoin d'appuyer sur le bouton de mise en marche de la télécommande ou du panneau de commande du projecteur.
- Le projecteur est équipé d'une fonction de "Controle parental" permettant d'empêcher les enfants d'allumer accidentellement le projecteur et de regarder dans l'objectif, ainsi que d'une fonction de "Blocage fonctionne." empêchant les opérations incorrectes. p.31
- Lorsque l'altitude est supérieure à 1 500 mètres (environ), assurez-vous que le paramètre "Mode haute alt." est activé. p.32
- Ce projecteur est équipé d'une fonction de réglage automatique qui lui donne la configuration optimale lorsque un signal d'entrée d'ordinateur est commuté.
- Si un ordinateur portable ou un ordinateur équipé d'un écran LCD a été branché au projecteur, il vous faudra peut-être utiliser le clavier ou les réglages des fonctions pour changer la destination de sortie. Tout en maintenant la touche **Fn** enfoncée, appuyez sur **F0** (la touche marquée d'un symbole tel que /). Une fois la sélection accomplie, la projection commence rapidement. Documentation de l'ordinateur

Exemple de sélection de sortie

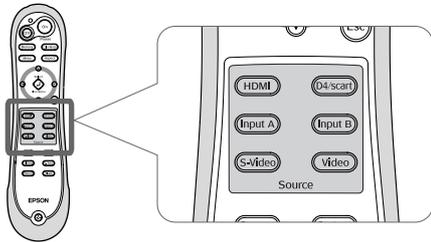
| | |
|-----------|------------------------|
| NEC | |
| Panasonic | Fn + F3 |
| SOTEC | |
| HP | Fn + F4 |
| Toshiba | Fn + F5 |
| IBM | |
| SONY | Fn + F7 |
| DELL | Fn + F8 |
| Fujitsu | Fn + F10 |

Macintosh
Effectuez le réglage du miroir ou la détection d'affichage. Selon le système d'exploitation utilisé, vous pouvez modifier l'option de sortie en appuyant sur la touche **F7**.

Si les images prévues ne sont pas projetées

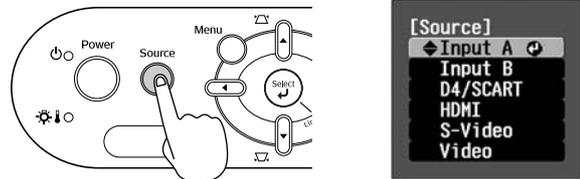
Si plus d'une source de signal a été branchée, ou si aucune image n'est projetée, sélectionnez la source de signal à l'aide des touches de la télécommande ou du panneau de commande du projecteur. Pour les équipements vidéo, appuyez sur le bouton de lecture sur l'appareil vidéo, puis sélectionnez la source du signal.

Utilisation de la télécommande



Appuyez sur la touche sur laquelle est marqué le nom du port auquel vous voulez brancher la source de signal voulue.

Utilisation du panneau de commande



Lorsque vous appuyez sur , le menu de sélection apparaît. Sélectionnez la source de signal à l'aide de  et . Appuyez sur  pour accepter.

Si l'image projetée provient du port [Input A]

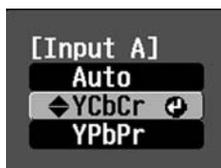
Le paramètre par défaut est défini sur "Auto" pour sélectionner automatiquement les signaux appropriés. Cependant, si les couleurs ne paraissent pas naturelles, réglez le signal d'image en fonction de l'équipement.

Utilisation de la télécommande

Pendant que vous projetez une image provenant d'un équipement connecté au port [InputA], appuyez sur la touche  pour faire apparaître le menu de sélection.

Utilisation du panneau de commande

Si l'image projetée provient d'un équipement connecté au port [InputA], sélectionnez "InputA" et acceptez la sélection pour faire apparaître le menu de sélection.



Utilisez la touche   ou   pour sélectionner le signal correct qui corresponde à l'équipement utilisé. Appuyez sur  ou  pour accepter.

Mise hors tension

- 1 Éteignez les sources de signal branchées au projecteur.
- 2 Appuyez sur la touche  de la télécommande ou  du panneau de commande du projecteur.
Si vous appuyez sur  du panneau de commande du projecteur, le message suivant s'affiche. Appuyez de nouveau sur la touche  pour continuer.

Alimentation coupée?

Oui: Presser la touche [Power]
Non: Presser une autre touche

- 3 Après que le projecteur ait refroidi (cela demande environ 30 secondes) mettez son interrupteur général en position "arrêt".

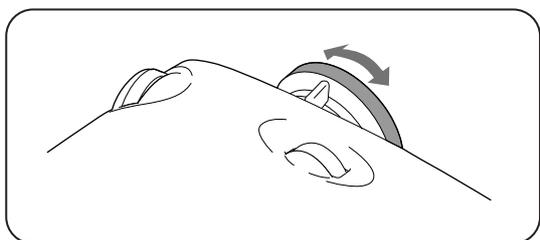
Le simple fait d'appuyer sur  ou  n'interrompt pas la consommation électrique de l'appareil.

- 4 Fixez le cache de l'objectif.

Réglage de l'écran de projection

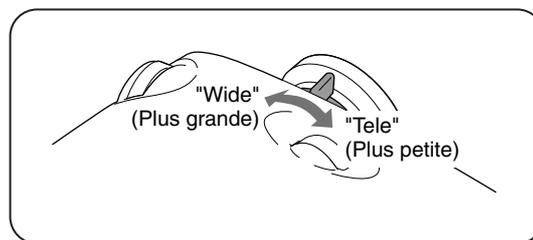
■ Réglage de la mise au point

Tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que l'image projetée soit nette.



■ Réglages fins de la taille de l'image (Réglage du zoom)

Tournez la bague de réglage du zoom afin d'ajuster la taille de l'image projetée.



■ Réglage de la position de l'image projetée (décalage de l'objectif)

Réglez la position de l'image à l'aide des deux molettes de décalage de l'objectif.

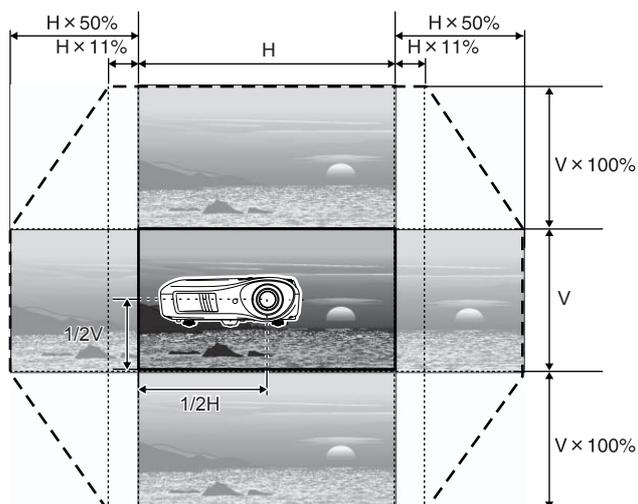
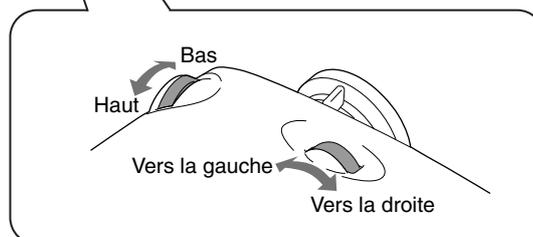
Si vous ne pouvez pas placer le projecteur juste en face de l'écran, utilisez la molette de décalage d'objectif de façon que l'image soit bien au centre de l'écran.

Tournez la molette graduée de décalage de l'objectif jusqu'au déclic pour presque centrer l'objectif.

Vous pouvez décaler l'image de 100 % verticalement, et de 50 % horizontalement. Cependant, il est impossible de sélectionner simultanément les valeurs maximales de décalage vertical et horizontal de l'image.

Ex) Lorsque vous sélectionnez la valeur maximale de décalage horizontal de l'image, vous ne pouvez décaler l'image verticalement.

Lorsque vous sélectionnez la valeur maximale de décalage vertical de l'image, vous ne pouvez décaler l'image horizontalement de plus de 11 % de sa largeur.



Position de projection standard (position centrale de la molette graduée de décalage de l'objectif)

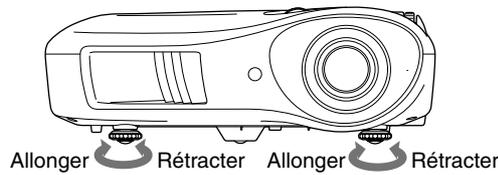
Étendue maximale de décalage de l'image par rapport à la position de projection standard

Attention

Lorsque vous déplacez le projecteur, veillez à baisser l'objectif au maximum, ou la fonction de décalage de l'objectif risque d'être endommagée.

Correction de l'inclinaison du projecteur

Si les images projetées sont inclinées horizontalement, utilisez les pieds réglables avant pour ajuster le projecteur de façon qu'il soit horizontal.



Correction de la déformation trapézoïdale (Trapèze)

Si vous voulez régler la projection au-dessus ou au-dessous de la plage de réglage du décalage de l'objectif, placez le projecteur de façon qu'il fasse un angle.

Lorsque le projecteur est placé en faisant un angle, il est possible que l'image projetée soit déformée en forme de trapèze. Dans de tels cas, appuyez sur ou sur le panneau de commande du projecteur pour régler l'image. Toutefois, la qualité de l'image sera moins bonne qu'en utilisant la fonction de décalage de l'objectif.

Lorsque l'objectif est décalé vers la gauche ou vers la droite, il n'est pas possible de corriger complètement la déformation trapézoïdale. Lorsque vous effectuez des corrections du trapèze, placez l'objectif en position centrale gauche ou droite. Vous pouvez corriger la déformation trapézoïdale dans un angle vertical d'environ 15° au maximum.



N.B.

- Vous pouvez également procéder à des réglages dans le menu de configuration. p.31
- Pour réinitialiser la valeur de correction, maintenez la touche enfoncée pendant 1 seconde au moins, tout en appuyant sur la touche du panneau de commande.

Affichage d'une mire

Vous pouvez projeter une mire, par exemple lorsque vous configurez le projecteur afin d'effectuer la correction du trapèze et d'effectuer des réglages du menu linéaire.

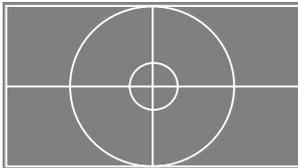
Vous pouvez aussi régler le zoom et la mise au point en utilisant la mire.

Si vous appuyez sur la touche de la télécommande, le menu de sélection de mire apparaît.



Fait disparaître l'affichage de la mire

■ Pos. affichage



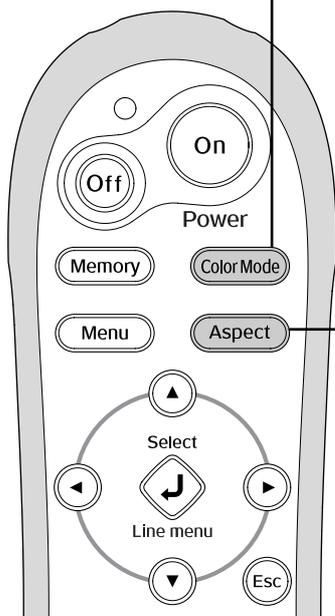
Vous pouvez utiliser cette fonction pour vérifier si le projecteur est incliné ou en position verticale en face de l'écran.

■ Échelle de gris



Ceci est utilisé pour régler la luminosité ou pour régler la qualité de l'image ou le ton des couleurs. Le réglage est effectué à l'aide du menu linéaire. Le réglage de certaines options est impossible si aucun signal d'image n'est reçu.

Réglages de base de la qualité de l'image



Choix du mode couleur



[Esc]:Retour [↕]:Sélection [Select]:Valider [Menu]:Quitter

Appuyez sur **Color Mode** et sélectionnez un mode couleurs dans le menu.

Ce choix peut aussi être spécifié à partir du menu de configuration.

Sélection du format de l'image (Format de l'image)



[Esc]:Retour [↕]:Sélection [Select]:Valider [Menu]:Quitter

Appuyez sur **Aspect** et sélectionnez le format d'image dans le menu.

Projection en mode **Auto**

- Signal d'image d'entrée au → Normal format 4/3
- Image enregistrée en mode → Squeeze Squeeze
- Pour les signaux d'entrée de → Zoom boîte à lettres

*1 Inutilisable avec des signaux provenant d'un ordinateur. Incompatible avec certains signaux de type vidéo en composantes.

*2 Si la valeur Auto ne convient pas, ce paramètre prendra pour valeur Normal.

Utilisez les touches **▲** et **▼** de la télécommande ou les touches **◀** et **▶** du panneau de commande du projecteur pour sélectionner une option dans le menu.

Appuyez sur **Select** ou **Select** pour confirmer la sélection.

* Si vous appuyez sur **Esc**, le menu disparaît.



N.B.

Si vous projetez une image compressée, agrandie ou séparée en utilisant la fonction d'aspect dans des endroits publics tels qu'un magasin ou un hôtel dans le but d'en faire une exploitation commerciale ou une projection publique, ceci risquera de constituer une violation des droits d'auteur protégés par la loi sur les droits d'auteur.

Dynamique : Idéal pour les projections en salles lumineuses.

Salle de séjour : Idéal pour les projections dans des pièces aux rideaux tirés.

Naturel : Idéal pour les projections en salles sombres. Il est conseillé de démarrer dans ce mode lorsqu'il s'agit d'effectuer des réglages de couleurs.

Théâtre : Idéal pour les projections en salles sombres.

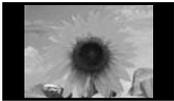
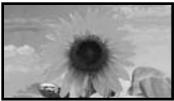
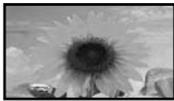
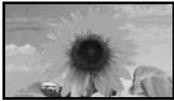
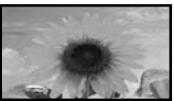
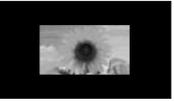
Noir théâtre 1 : Adapté à une utilisation dans une pièce entièrement sombre.

Noir théâtre 2 : 1: Une tonalité de couleur claire semblable à celle des moniteurs professionnels utilisés pour la création de logiciels DVD.

2: Des tons chaleureux qui vous donnent l'impression d'être au théâtre.

sRGB : Si la source de signal raccordée possède un mode **sRVB**, réglez à la fois le projecteur et la source de signal en mode sRVB. (Idéal pour projeter des images créées par ordinateur.)

Lorsque vous sélectionnez un mode couleurs indiqué par ■, l'effet Epson Cinema Filter sera appliqué automatiquement pour augmenter le contraste et faire apparaître les sons carnés plus naturels.

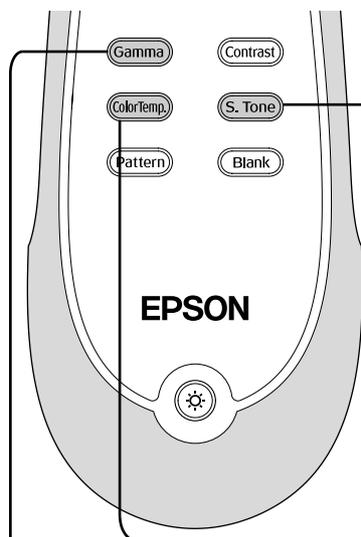
| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Signal d'entrée | <ul style="list-style-type: none"> Émissions télévisées normales Images au rapport largeur/hauteur normal (4/3) Images d'ordinateur | Images enregistrées par une caméra vidéo ou un logiciel de DVD en mode Squeeze (compression d'image) | Letterbox | <ul style="list-style-type: none"> Émissions télévisées normales Images au rapport largeur/hauteur normal (4/3) |
| Mode de gestion recommandé du format d'image | Normal | Squeeze | Zoom | Large |
| Résultats |  <p>Des rayures noires apparaîtront sur les côtés gauche et droit des images.</p> |  <p>Les signaux d'entrée seront projetés avec la même largeur que celle de la résolution du panneau du projecteur.</p> |  <p>Les signaux d'entrée seront projetés avec la même hauteur que celle de la résolution du panneau du projecteur.</p> |  <p>Les signaux d'entrée seront projetés avec la même hauteur que celle de la résolution du panneau du projecteur. Dans ce cas, le facteur d'agrandissement de l'image est plus faible au centre de l'image, et augmente à mesure que l'on se rapproche des bords droit et gauche de l'image.</p> |
| Remarques |  <p>Si l'on projette des images de télévision à haute définition (HDTV), celles-ci apparaissent au format panoramique 16/9^e.</p> |  <p>Si des images 4:3 sont projetées, les images seront agrandies horizontalement.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Si des images 4:3 sont projetées, le haut et le bas des images seront tronqués. Si les sous-titres des images projetées comportant des sous-titres sont tronqués, effectuez le réglage en utilisant la commande du menu "Caption zoom". <p>☞ p.29</p> | <p>Cette option est utile pour projeter des images au format 4/3 sur grand écran. L'image n'étant pratiquement pas déformée par un agrandissement au centre, elle semble très proche de ce qu'elle donnerait dans ses dimensions d'origine. En outre, l'image étant agrandie à ses deux extrémités, les mouvements sur les bords semblent plus rapides, ce qui donne une impression de vitesse idéale pour les événements sportifs.</p> <p>*Le format "Large" ne sera pas disponible si l'on a effectué une correction de parallélisme (keystone).</p> |
| | <p>Through</p>  | <p>Squeeze Through</p>  | | |
| | <p>Pour projeter des images de manière qu'elles remplissent la totalité de l'écran, utilisez le réglage de zoom ou éloignez le projecteur de l'écran.</p> | | | |

Réglages avancés des couleurs

Si vous souhaitez obtenir des effets d'image personnalisés, vous pouvez utiliser les réglages "Tonalité de peau", "Temp. couleur abs.", "RGB/RGBCMY" et/ou "Gamma" du sous-menu "Réglage couleur" du menu "Qualité image". (Lorsque "sRGB" n'est pas sélectionné dans le Mode couleurs.)

Les valeurs réglées peuvent être sauvegardées en mémoire, vous permettant ainsi de les rappeler et les appliquer à tout instant aux images projetées. (☞ p.24)

Pour régler les options "Tonalité de peau", "Temp. couleur abs." et "Gamma", utilisez les touches respectifs de la télécommande.



Réglage de la tonalité de peau



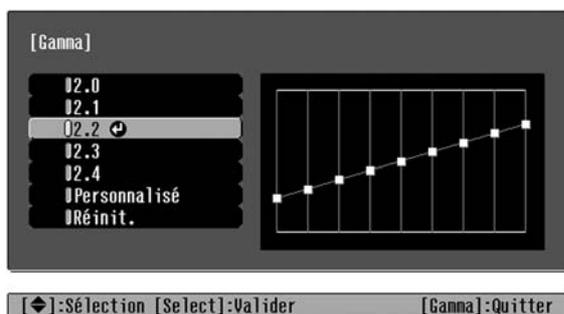
Réglage de la température absolue des couleurs



Utilisez les touches ◀ et ▶ de la télécommande ou les touches ◀ et ▶ du panneau de commande du projecteur pour sélectionner une option dans le menu.

* Si vous appuyez sur Esc, le menu de sélection disparaît.

Réglage du facteur gamma



Les différences de matériel peuvent entraîner une légère variation de la coloration lors de la projection d'images ; vous pouvez compenser ce phénomène au moyen de réglages. (La projection sera temporairement interrompue pendant ces réglages.) Vous pouvez procéder de deux manières. L'une consiste à sélectionner l'une des valeurs de correction gamma [2.0], [2.1], [2.2], [2.3], [2.4] ; l'autre consiste à effectuer un réglage personnalisé, que vous pouvez réaliser sur la base de l'image projetée ou d'un graphe de réglage gamma. L'axe horizontal du graphe de réglage gamma représente le niveau du signal d'entrée, tandis que l'axe vertical représente le niveau du signal de sortie.

■ Réglage à partir des valeurs de correction gamma

Sélectionnez, parmi les valeurs de correction gamma [2.0], [2.1], [2.2], [2.3], [2.4], les valeurs correspondant à l'équipement connecté ou à vos préférences personnelles en appuyant sur ▲ ▼ ou ◀ ▶ ; ensuite, appuyez sur  ou  pour confirmer votre sélection.

Observez le graphe gamma pour contrôler le résultat de votre réglage.

Une valeur plus faible augmentera le **contraste** des portions sombres, mais aura tendance à entraîner un flou dans les portions lumineuses. Ce phénomène est signalé par une distorsion dans la partie supérieure du graphe gamma.

Une valeur plus élevée aura tendance à obscurcir les portions lumineuses. Ce phénomène est signalé par une distorsion dans la partie inférieure du graphe gamma.

Vous pouvez utiliser ceci pour régler les tons carnés des images de personnes. L'effet Epson Cinema Filter qui est appliqué automatiquement aux images lorsqu'un réglage du "Mode couleurs" est effectué permet d'obtenir des tons carnés naturels. Si vous voulez améliorer davantage les tons carnés, utilisez ce réglage "Tonalité de peau" pour effectuer le réglage. S'il est réglé du côté +, les couleurs deviennent plus vertes, et s'il est réglé du côté -, les couleurs deviennent plus rouges.

Vous pouvez régler la couleur dominante de l'image. Si vous sélectionnez une valeur plus élevée, l'image tendra vers le bleu, alors que si vous sélectionnez une valeur inférieure, elle tendra vers le rouge. La température absolue des couleurs peut être réglée dans une gamme de 12 valeurs possibles allant de 5000 K à 10000 K.

■ Personnalisé ("Ajustez à partir de l'image.")

Utilisez   ou   pour sélectionner l'option "Personnalisé", puis sélectionnez "Ajustez à partir de l'image". Appuyez sur  ou  pour confirmer votre sélection à chaque fois.

Une icône gamma apparaît sur l'image projetée. (La correction de la déformation trapézoïdale est temporairement désactivée lorsque l'icône gamma est affichée.)



Utilisez les touches     ou   pour positionner l'icône gamma sur l'endroit dont vous souhaitez ajuster la luminosité, puis appuyez sur  ou  pour confirmer votre sélection. L'endroit sélectionné et les zones de luminosité identique commencent à clignoter, et un graphe gamma s'affiche à l'écran. Appuyez une nouvelle fois sur  ou  pour confirmer. Un écran de réglage de la tonalité des couleurs apparaît alors. Utilisez les touches   ou   pour effectuer vos réglages, puis appuyez sur  ou  pour confirmer. Appuyez une nouvelle fois sur  pour recommencer la procédure de réglage.

■ Personnalisé ("Ajustez à partir du graphe.")

Utilisez les touches   ou   pour sélectionner l'option "Personnalisé", puis sélectionnez "Ajustez à partir du graphe". Appuyez sur  ou  pour confirmer la sélection à chaque fois. Un graphe de réglage gamma s'affiche à l'écran.



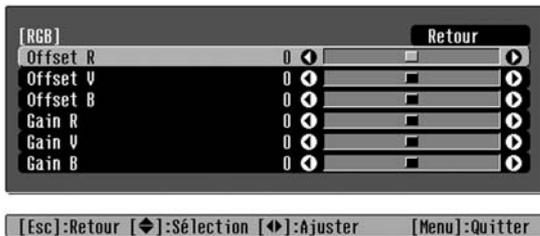
Utilisez les touches   ou   pour sélectionner l'endroit dont vous souhaitez régler la tonalité et la luminosité, puis appuyez sur  ou  pour confirmer votre sélection. Un écran de réglage de la tonalité des couleurs apparaît alors.



Utilisez les touches   ou   pour effectuer vos réglages, puis appuyez sur  ou  pour confirmer.

RVB (Offset, Gain)

- 1 Appuyez sur **[Menu]**, puis sélectionnez "Qualité image" - "Réglage couleur" - "RGB/RGBCMY" - "RGB", dans cet ordre et confirmez la sélection.



- 2 Sélectionnez les options **[↑]** **[↓]** ou **[←]** **[→]** du menu et effectuez les réglages en utilisant **[←]** **[→]** ou **[↔]**.

- 3 Appuyez sur **[Menu]** pour sortir du menu.

Vous pouvez régler la luminosité de l'image en ajustant les composantes individuelles R (rouge), V (vert) et B (bleu) des zones sombres (décalage) et des zones claires (gain) respectivement.

■ Offset

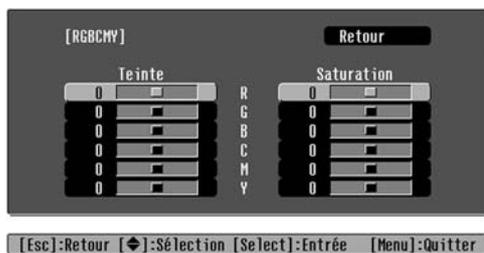
Si vous voulez que les zones sombres apparaissent plus clairement, déplacez les réglages vers le côté + (droit). Si vous réglez vers le côté - (gauche), l'image sera plus nette, mais le **contraste** dans les zones sombres sera plus faible.

■ Gain

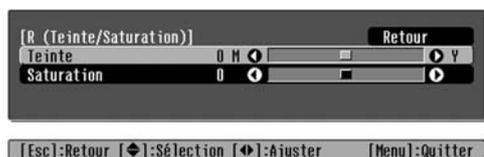
Si vous voulez faire apparaître les zones lumineuses plus clairement, changez le réglage vers le côté gauche -. Si vous le changez du côté droit +, les zones lumineuses deviendront plus blanches, mais le contraste sera moins bon.

Teinte et saturation

- 1 Appuyez sur **[Menu]**, puis sélectionnez "Qualité image" - "Réglage couleur" - "RGB/RGBCMY" - "RGBCMY", dans cet ordre et confirmez la sélection.



- 2 Appuyez sur **[↑]** **[↓]** ou **[←]** **[→]** pour sélectionner une couleur et appuyez sur **[Select]** ou **[Enter]** pour confirmer votre sélection. Sélectionnez la teinte ou la saturation et utilisez **[←]** **[→]** ou **[↔]** pour le réglage. Pour ajuster une autre couleur, appuyez sur **[Esc]** et sélectionnez "Retour".



- 3 Appuyez sur **[Menu]** pour sortir du menu.

La teinte et la saturation de chacune des composantes rouge (R), verte (G), bleue (B), cyan (C), magenta (M) et jaune (Y) des couleurs peuvent être ajustées.

■ Teinte

Ajuste la couleur dominante entre le bleu, le vert et le rouge.

■ Saturation

Permet de régler l'éclat général des couleurs de l'image.

Etude plus approfondie de la qualité d'image

En plus des réglages de la couleur, les réglages de netteté avancée et de quantité de lumière de la lampe peuvent être effectués afin d'optimiser la qualité de l'image.

Réglage Netteté (Avancé)

- 1 Appuyez sur **[Menu]**, puis sélectionnez "Qualité Image" - "Netteté" - "Avancé".



- 2 Utilisez les touches **[↑]** **[↓]** ou **[←]** **[→]** pour sélectionner une option du menu et effectuez les réglages en utilisant **[←]** **[→]** ou **[↶]** **[↷]**.
- 3 Appuyez sur **[Menu]** pour sortir du menu.

Ajustez la résolution et le **contraste** de l'image.

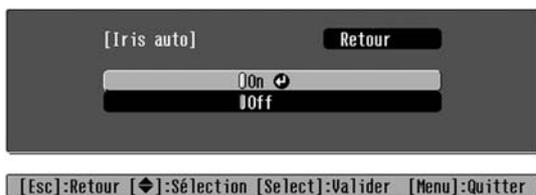
Si vous réglez "Rehaus. bande élevée" dans la direction +, les cheveux, et les zones détaillées des vêtements seront rehaussés.

Si vous réglez "Rehaus. bande basse" dans la direction +, les zones rehaussées par "Rehaus. bande élevée" ne seront que très légèrement rehaussées. Les zones les moins distinctes du sujet, telles que les contours et l'arrière-plan, seront en revanche accentuées, améliorant la netteté de l'image. (Vous pouvez régler "Rehaus. bande élevée" et "Rehaus. bande basse" simultanément en utilisant la barre en haut de l'écran.)

Déplacez le curseur des options "Netteté H" / "Netteté V" vers le côté + pour améliorer la netteté horizontale ou verticale de l'image. Déplacez ce curseur vers le côté - pour adoucir l'image.

Réglage Iris auto (réglage automatique de l'ouverture)

- 1 Appuyez sur **[Menu]**, puis sélectionnez "Qualité Image" - "Iris auto".



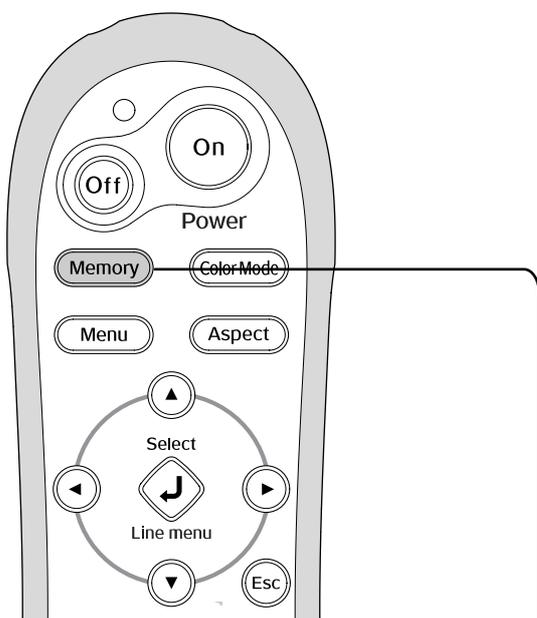
- 2 Sélectionnez "On".
- 3 Appuyez sur **[Menu]** pour sortir du menu.

La quantité de lumière sera automatiquement ajustée en fonction de la luminosité de l'image, créant un effet de profondeur et de perspective.

Visualisation des images avec une qualité d'image préréglée (fonction de mémoire)

Après avoir utilisé des commandes de menus telles que "Réglage couleur" et "Avancé" pour régler les images projetées, vous pouvez sauvegarder les valeurs de réglage.

Vous pouvez aussi rappeler facilement les données sauvegardées afin de pouvoir visionner les images à tout moment avec les réglages établis.



Utilisez les touches et de la télécommande ou les touches et du panneau de commande du projecteur pour sélectionner une option dans le menu.

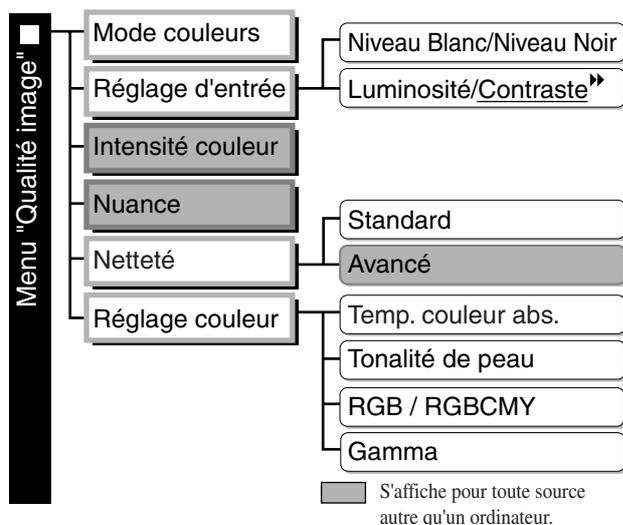
Appuyez sur ou pour confirmer la sélection.

* Si vous appuyez sur , le menu disparaît.

Sauvegarde des réglages de la qualité d'image (Sauvegarde mémoire)

Réglages sauvegardés en mémoire

Menus de configuration p.26



Rappel des réglages de la qualité d'image (Appel mémoire)



Cette fonction vous permet de sauvegarder les valeurs définies pour toutes les options du menu de configuration ci-contre. La commande "Sauvegarde mémoire" dans le menu "Mémoire" est utilisée pour sauvegarder les réglages.

Voici comment sauvegarder les réglages.

- 1** Ajustez les réglages que vous voulez sauvegarder en mémoire.
- 2** Sélectionnez "Sauvegarde mémoire" dans le menu "Mémoire", puis appuyez sur  ou .
- 3** Sélectionnez un nom de mémoire de Mémoire1 à Mémoire9 à utiliser pour la sauvegarde, puis appuyez sur  ou .

L'état de chaque emplacement mémoire est indiqué par la couleur du symbole  à gauche du nom de l'emplacement mémoire, comme illustré ci-dessous.

 Vert: Zone de mémoire utilisée  Gris: Zone de mémoire non utilisée

 Orange: Sélectionné

En plus, si la mémoire a été enregistrée, le mode couleurs sélectionné lors de l'enregistrement de la mémoire s'affiche à droite.

Si vous sélectionnez une zone de mémoire déjà utilisée et que vous appuyez sur  ou , les données existantes seront supprimées et les réglages actuels seront sauvegardés à leur emplacement.

Pour effacer toutes les données de la mémoire, sélectionnez "Réinitiali. mémoire" dans le menu "Mémoire".  p.33

Vous pouvez appuyer sur  et sélectionner l'emplacement mémoire désiré dans le menu.



N.B.

- Le mode couleurs sélectionné lors de l'enregistrement de la mémoire s'affiche à droite.
- Les réglages rappelés depuis la mémoire et appliqués à l'image seront conservés au-delà de la mise hors tension du projecteur. Les réglages qui ont été rappelés à partir de la mémoire pour être appliqués à l'image seront conservés au-delà de la mise hors tension du projecteur.
- Il peut arriver que le format d'image[»] rappelé à partir de la mémoire ne puisse pas être appliqué à l'image, notamment dans le cas d'images au format panoramique 16/9^e ou enregistrées dans certaines résolutions.

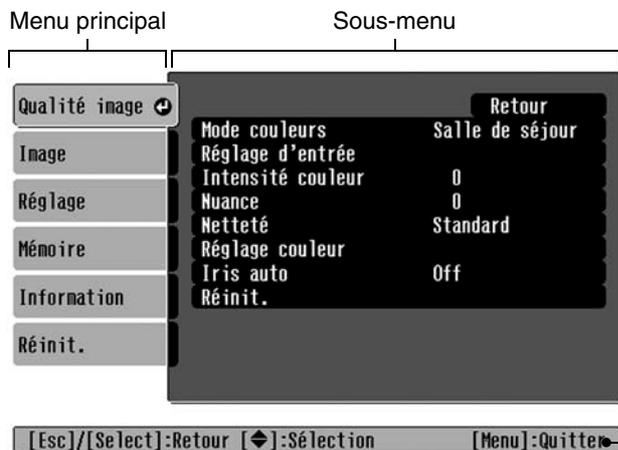
Fonctions des menus de configuration

Les menus de configuration permettent de procéder à une multitude de réglages et de paramétrages relatifs à l'écran, à la qualité de l'image et aux signaux d'entrée.

Les deux types de menus suivants sont disponibles.

■ Menu de plein écran

Ce type de menu affiche toutes les options du menu de configuration sélectionné en même temps.



■ Menu linéaire

Ceci vous permet d'ajuster certaines zones du menu "Qualité Image" et du menu "Mémoire" dans le menu de configuration. Ce menu permet commodément de visualiser les effets des réglages dans les images projetées pendant que vous effectuez les réglages.



Pour plus de détails sur l'utilisation de ces menus, reportez-vous à la section "Utilisation des menus de configuration". p.34



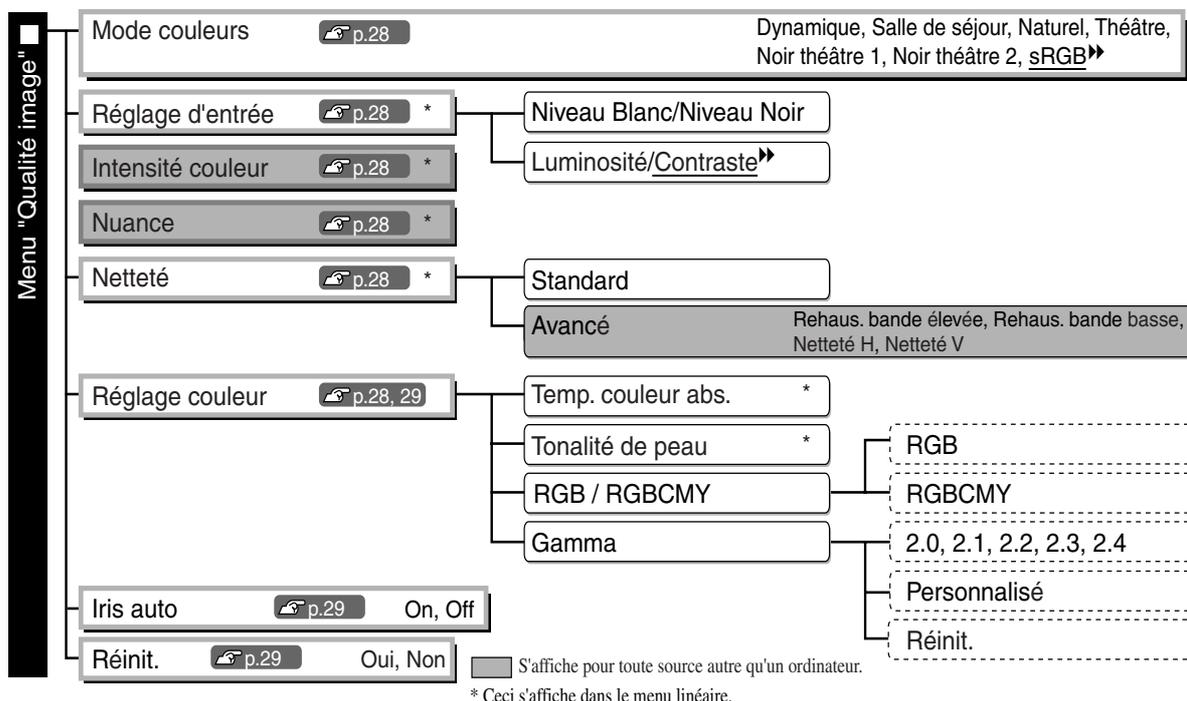
N.B.

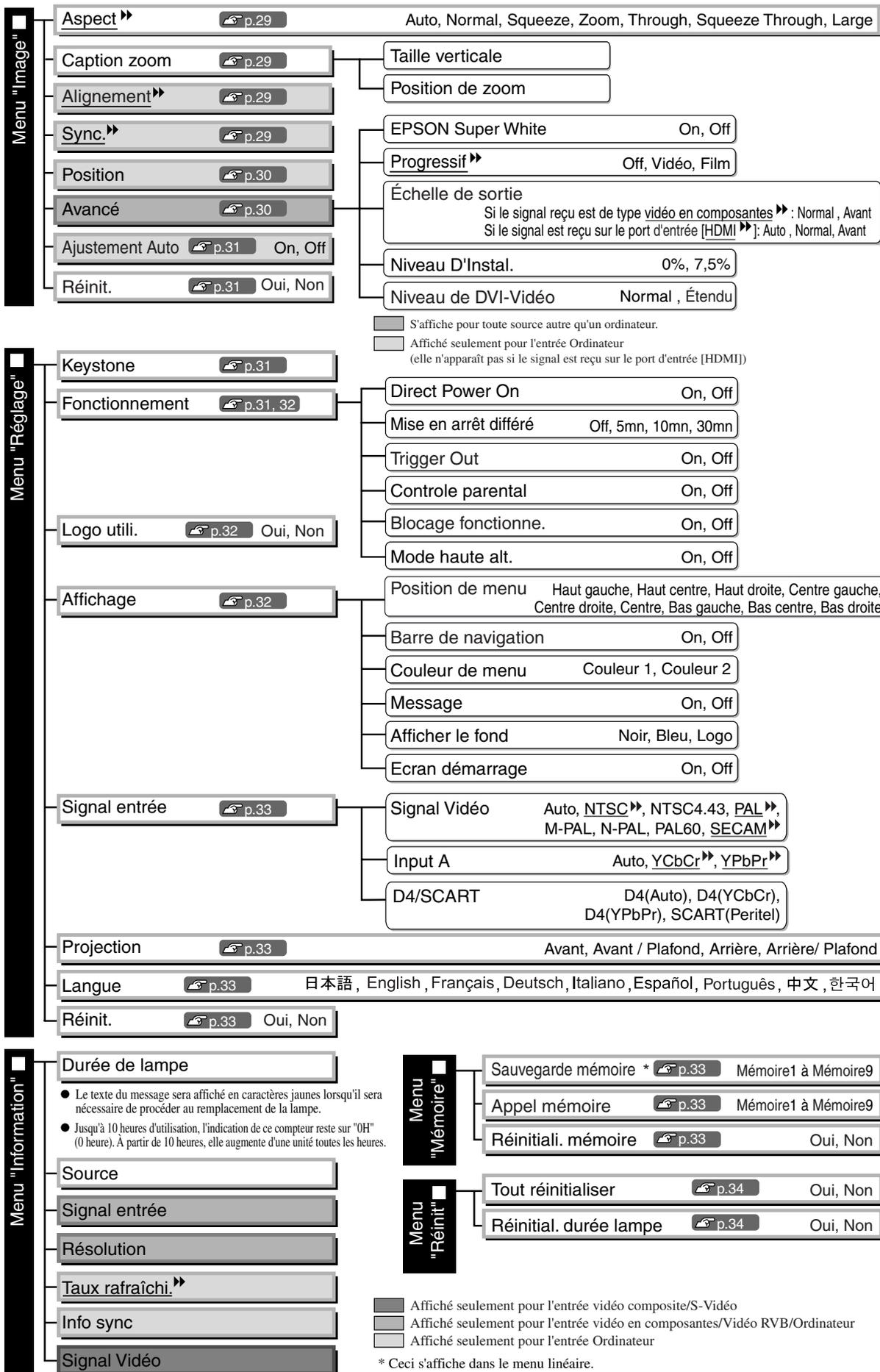
Vous pouvez utiliser les menus de configuration pour faire apparaître ou disparaître la barre de navigation ou pour changer la mire de couleurs ou la position de l'image.

☞ "Réglage" - "Affichage" - "Position de menu", "Barre de navigation", "Couleur de menu"

Liste des menus de configuration

Si aucun signal d'image n'est entré, aucun des paramètres ne pourra être réglé à l'exception de "Réint" et "Iris auto" dans le menu "Qualité image", ou "Ajustement Auto" dans le menu "Image". Les éléments affichés dans le menu "Qualité image", "Image" et "Information" sont différents selon le type des signaux d'image projetés.





Le menu "Information" est utilisé seulement pour afficher l'état du projecteur.

Menu "Qualité image"

- S'affiche pour toute source autre qu'un ordinateur
- Affiché seulement pour l'entrée Ordinateur
(elle n'apparaît pas si le signal est reçu sur le port d'entrée [HDMI])

Mode couleurs^{*1}

Le mode couleurs peut être sélectionné parmi sept réglages différents, en fonction des images projetées ou de l'environnement de projection.  p.18

Réglage d'entrée^{*2}

Ces paramètres peuvent être réglés si le niveau de sortie de l'équipement branché est faible et que les images apparaissent foncées. Il est impossible de régler les deux paramètres. Vous ne pouvez en sélectionner qu'un seul à la fois pour le régler.

Niveau Blanc/Niveau Noir

Règlent les zones foncées et claires de l'image.

- Niveau Blanc: Permet d'ajuster la luminosité des zones claires de l'image sans modifier le niveau des noirs.
Les zones claires deviennent encore plus claires lorsqu'on utilise des valeurs plus proches du côté -.
- Niveau Noir: Permet d'ajuster la luminosité des zones sombres de l'image sans modifier le niveau des blancs.
Les zones sombres deviennent plus claires lorsqu'on utilise des valeurs plus proches du côté +.

Luminosité/Contraste[»]

Permet de régler la luminosité générale de l'image.

- Luminosité: La luminosité des images peut être réglée.
Lorsqu'on projette en salle sombre ou sur un petit écran, l'image peut être trop lumineuse : il faut alors diminuer la valeur de ce réglage.
- Contraste: Permet de régler la différence entre zones claires et zones sombres.
En augmentant le contraste, on obtient des images plus dures.

Intensité couleur^{*2}

Permet de régler l'intensité des couleurs de l'image.

Nuance^{*2}

(Ce réglage n'est possible que si le signal d'entrée est du type vidéo composite[»] ou S-Video[»] et au format NTSC[»].)
Permet d'ajuster la teinte ou couleur dominante de l'image.

Netteté^{*2}

Permet d'ajuster la netteté des points de l'image.

Standard

Le résultat des réglages s'applique à l'intégralité de l'image.

Avancé

Vous pouvez utiliser cette fonction pour ajuster une zone spécifique.  p.23

Réglage couleur

L'option "Réglage couleur" ne peut pas être sélectionnée si le mode couleur est réglé sur "sRVB[»]".

Temp. couleur abs.^{*2}

Ceci règle les teintes générales des images.  p.20

*1 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque source d'image et chaque type de signal.

*2 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque source d'image et chaque réglage du mode couleurs.

Affiché seulement pour l'entrée Ordinateur
(elle n'apparaît pas si le signal est reçu sur le port d'entrée [HDMI])

Tonalité de peau ^{*2}

Ceci règle les tons carnés des personnes qui apparaissent dans les images. p.20

RGB/RGBCMY ^{*1}

- RGB : Ce sous-menu permet de régler le décalage (offset) et le gain de chacune des composantes couleur R, V et B. p.22
- RGBCMY : Ce sous-menu permet de régler la teinte et la saturation de chacune des composantes R, V, B, C, M et J. p.22

Gamma ^{*1}

Ceci ajuste les valeurs gamma. Vous pouvez sélectionner une valeur ou effectuer des réglages lors de la visualisation d'une image ou d'un graphe. p.20

Iris auto ^{*3}

La quantité de lumière ajuste en fonction de la luminosité des images (On)/ ou ne s'ajuste pas (Off). p.23

Réinit.

Tous les réglages du menu "Qualité image" reviennent à leur valeur par défaut.

Menu "Image"

Aspect ^{*1}

Sélectionne le format d'image. p.18

Caption zoom ^{*1}

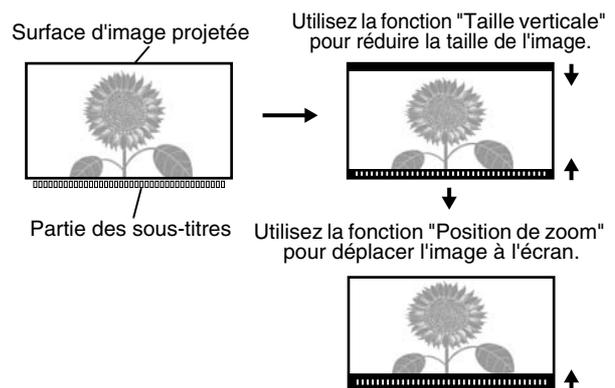
Si le format d'image est mis sur "Zoom" lorsque vous visionnez des images comportant des sous-titres, changez le réglage comme suit pour que les sous-titres soient visibles. Il est possible de régler à la fois la hauteur de l'image et sa position à l'écran.

Taille verticale

La taille verticale de l'image est réduite afin que les sous-titres soient affichés.

Position de zoom

L'image tout entière est relevée de façon que les sous-titres apparaissent.



Alignement ^{*1}

Permet de faire disparaître les bandes verticales indésirables qui peuvent apparaître sur l'image.

Sync. ^{*1}

Permet de corriger les images qui tremblent, ou bien sont floues ou brouillées.

- Un effet de tremblement ou de flou peut aussi apparaître lorsqu'on règle la luminosité, le contraste, la netteté des points ou lorsqu'on corrige une déformation trapézoïdale (keystone) de l'image.
- On obtient de meilleurs réglages en réglant d'abord l'alignement, avant la "Sync".

*1 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque source d'image et chaque type de signal.

*2 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque source d'image et chaque réglage du mode couleurs.

*3 Les valeurs des réglages sont mémorisées séparément pour chaque réglage du mode couleurs.

 S'affiche pour toute source autre qu'un ordinateur.

Position *1

(Ce réglage n'est pas possible si le signal d'entrée provient du port d'entrée [HDMI ▶].)

Utilisez ◀, ▶, ▲ et ▼ pour déplacer l'image à l'écran.

Avancé

EPSON Super White *1

(Le réglage est possible uniquement lorsque le Mode couleurs est "Naturel", "Théâtre", "Noir théâtre 1" ou "Noir théâtre 2", et que le signal d'entrée est de type vidéo composite▶, S-Vidéo▶, vidéo en composantes▶ ou vidéo RVB.)

Si les objets très lumineux de l'image tels que des nuages blancs dans un ciel bleu ou un T-shirt blanc sur une plage sont mal rendus ou surexposés, réglez cette fonction sur "On".

Lorsque cette fonction est active (On), le projecteur ne tient plus compte du réglage "Niveau de DVI-Vidéo".

Progressif ▶ *1

(Ce réglage n'est possible que si le signal d'entrée est du type vidéo composite, S-Video, vidéo en composantes ou vidéo RVB en 525i ou 625i.)

Les signaux entrelacés (i) sont convertis en signaux progressifs (p) par le biais d'une méthode adaptée à l'image.

- Off : Ce mode a été conçu pour améliorer la projection d'images très mouvementées.
- Vidéo : Ce mode est idéal pour les images vidéo classiques.
- Film : Si la source d'entrée est un film, l'image sera projetée avec ses caractéristiques d'origine non modifiées.

Échelle de sortie *1

(Ce réglage n'est possible que si le signal d'entrée est du type vidéo composite, S-Vidéo ou ordinateur.)

Modifie la surface d'image proprement dite (par rapport à la surface projetée totale).

- Normal (Affichage à 92%) : Les signaux d'entrée sont projetés à la taille normale de l'image. Les images TV sont affichées à une taille de 92%.
- Avant (Affichage à 100%) : Les zones situées en haut, en bas et sur les côtés des images, qui ne sont pas visibles normalement, sont insérées et projetées. Selon le signal de l'image, il est possible que des interférences se produisent en haut et en bas de l'image. Dans de tels cas, essayez de régler la position de l'affichage ("Position"). ➤ p.30
- Auto : Affichage uniquement lorsque des signaux sont reçus depuis le port d'entrée [HDMI]. L'image est automatiquement projetée à 100 % ou à 92 % de sa taille selon la nature du signal d'image reçu. (N'apparaît pas si le port DVI de l'équipement est relié au port d'entrée [HDMI] du projecteur.)

Niveau D'Instal.*1

(Le réglage ne peut être effectué que quand des signaux vidéo composite ou des signaux S-Vidéo en format NTSC sont entrés, ou lorsque Vidéo en composantes ou Vidéo RVB est sélectionné comme source. Ce réglage n'est pas possible si les signaux d'entrée proviennent de l'ordinateur.)

Si vous utilisez des appareils conçus pour être exploités dans un pays comme la Corée du Sud dans lequel on emploie un niveau de noir (setup level) différent, servez-vous de cette fonction pour obtenir des images de qualité satisfaisante. Consultez la fiche technique de l'équipement raccordé au projecteur lorsque vous modifiez ce réglage.

Niveau de DVI-Vidéo *1

(Le réglage est possible uniquement lorsque le signal d'entrée est de type vidéo RVB provenant du port d'entrée [HDMI] et que "EPSON Super White" est réglé sur "Off".)

Si le port d'entrée [HDMI] du projecteur est relié au port DVI d'un lecteur de DVD (ou autre matériel assimilé) à l'aide d'un câble d'interface HDMI/DVI, cette fonction règle la sensibilité d'entrée du projecteur en fonction du niveau des signaux vidéo de sortie du lecteur de DVD. Le mode de sortie au niveau du lecteur de DVD peut être soit Normal, soit Étendu.

Ajustement Auto

Permet d'activer ou de désactiver la fonction d'optimisation automatique des réglages d'image en cas de sélection d'un autre signal d'entrée. Les trois options disposant d'une fonction de réglage automatique sont "Alignement▶", "Position" et "Sync.▶"

Réinit.

Tous les réglages du menu "Image", à l'exception de "Aspect▶", sont réinitialisés à leurs valeurs par défaut.

Menu "Réglage"

Keystone

(Si le format d'image a été réglé sur "Large", aucune correction de parallélisme keystone ne pourra être effectuée.)

Ceci est utilisé pour corriger la déformation trapézoïdale des images. Vous pouvez effectuer la même correction en utilisant le panneau de commande du projecteur.  p.17

Fonctionnement

Direct Power On

Lorsque l'interrupteur général est allumé, vous pouvez régler la projection de façon à ce qu'elle démarre (On) ou non (Off) sans appuyer sur  ou .

Si l'appareil est réglé sur "On" et toujours branché, faites attention aux surtensions brusques qui peuvent se produire lorsque l'alimentation électrique est rétablie après une panne de courant par exemple ; ceci peut allumer le projecteur automatiquement.

Mise en arrêt différé

Le projecteur est équipé d'une fonction d'économie d'énergie qui éteint automatiquement le projecteur et le fait passer en mode veille si aucun signal n'entre dans le projecteur pendant une période de temps continue. Le délai avant lequel la fonction d'économie d'énergie s'enclenche peut être sélectionné parmi les quatre réglages disponibles. Si "Off" est sélectionné, la fonction d'économie d'énergie ne sera pas activée. Si vous appuyez sur  pendant que le projecteur est en mode veille, la projection reprendra.

Trigger out

Ceci active et désactive la fonction de déclencheur pour déterminer si l'état allumé/éteint du projecteur et les problèmes de fonctionnement du projecteur sont communiqués à un appareil périphérique.

Si vous changez ce réglage, le nouveau réglage prendra effet après que le projecteur se soit éteint et que la période de refroidissement▶ soit terminée.

Controle parental

Cette fonction modifie le fonctionnement de  pour éviter qu'un enfant ne puisse allumer le projecteur trop facilement et ne soit tenté ensuite de regarder dans l'objectif lorsque le projecteur est allumé. Lorsque ce verrouillage est en service, il faut maintenir enfoncée  pendant environ 3 secondes pour allumer le projecteur.  permet toujours d'éteindre le projecteur et la télécommande fonctionne normalement. Si vous changez ce réglage, le nouveau réglage prendra effet après que le projecteur se soit éteint et que la période de refroidissement soit terminée. Lorsque "Direct Power On" est réglé sur "On", rappelez-vous que la projection commence dès la mise sous tension de l'interrupteur général.

Blocage fonctionne.

S'il est réglé sur "On", les touches du panneau de commande du projecteur sont verrouillées et l'icône  apparaît à l'écran lorsque vous appuyez sur une touche. Pour annuler, maintenez la touche  enfoncée sur le panneau de commande du projecteur pendant au moins 7 secondes.

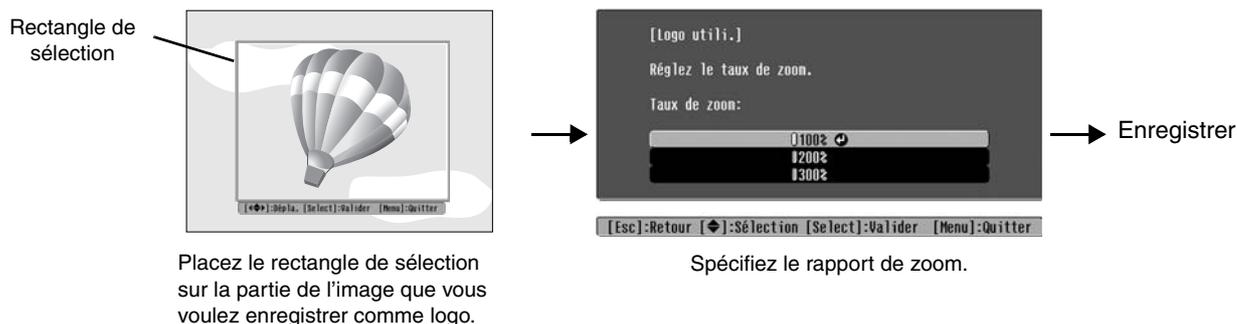
Si vous modifiez le réglage, le nouveau réglage est activé à la sortie du menu de configuration.

Mode haute alt.

Le ventilateur est réglé sur une certaine vitesse de rotation pour empêcher la surchauffe interne du projecteur. Si le projecteur est utilisé à une altitude supérieure à 1500 m environ, choisissez le réglage "On".

Logo utili.

Vous pouvez enregistrer votre image préférée en tant que logo d'utilisateur. Le logo sera projeté à l'écran au début des séances de projection ou pendant les coupures d'image. Lorsque vous enregistrez un nouveau logo d'utilisateur, le logo d'utilisateur existant est automatiquement effacé. Suivez les instructions qui apparaissent à l'écran pour enregistrer un logo d'utilisateur.



- Tant que le rectangle de sélection reste visible, l'image sera projetée au format trame de points, par conséquent la taille de l'image projetée pourra changer.
- La taille de l'image enregistrée sera de 400 × 300 points.
- Une fois qu'un logo utilisateur a été enregistré, il n'est plus possible de revenir au logo initial.
- Pour utiliser le logo d'utilisateur préenregistré, réglez "Afficher le fond" sur "Logo".

Affichage

Position de menu

Utilisez les touches , , et pour spécifier la position d'affichage des menus.

Barre de navigation

Ceci établit si la barre de navigation des menus est affichée (On) ou non (Off).

Couleur de menu

Sélectionne la couleur du menu de configuration principal et de la barre de navigation.

- Couleur 1:Noir
- Couleur 2:Violet

Message

Ceci établit si les affichages des messages suivants apparaissent (On) ou non (Off).

- Type de signal d'image, mode couleur, **format d'image**, mire de l'image et nom de l'emplacement mémoire lors du rappel de réglages mémorisés
- Les messages d'erreur destinés à l'utilisateur, tels que ceux qui indiquent une absence de signal d'entrée, la présence d'un signal d'entrée incompatible ou une surchauffe interne du projecteur

Afficher le fond

Affiche un menu permettant de définir l'état de l'écran lorsque la fonction des coupures d'image est sélectionnée, ou lorsqu'aucun signal vidéo n'est reçu.

Ecran démarrage

Ce réglage détermine si l'écran de démarrage doit apparaître (On) ou non (Off) au démarrage du projecteur. Si vous changez ce réglage, le nouveau réglage prendra effet après que le projecteur se soit éteint et que la période de refroidissement soit terminée.

Signal entrée**Signal Vidéo**

Cette fonction détecte et sélectionne automatiquement le format du signal reçu de l'équipement vidéo sur le port d'entrée [Video] ou [S-Video]. La valeur "Auto" active cette fonction et sélectionne automatiquement le format du signal vidéo reçu.

Si l'image apparaît brouillée ou n'apparaît pas du tout lorsque le mode "Auto" est sélectionné, sélectionnez manuellement le format du signal d'image.

Input A

Sélectionnez ici le type du signal fourni par l'équipement vidéo, qui est appliqué au port [InputA].

Si l'option "Auto" est sélectionnée, le signal adéquat est réglé automatiquement. Si les couleurs semblent peu naturelles bien que l'option "Auto" soit sélectionnée, sélectionnez le nom du signal adéquat dans le menu.

D4/SCART

Cette fonction détecte et sélectionne automatiquement le format du signal fourni par l'équipement vidéo et appliqué au port [SCART] (en Europe) ou port [D4] (au Japon).

Projection

À régler en fonction de la méthode de projection utilisée (façon dont le projecteur a été installé par rapport à l'écran).

- Avant : Sélectionnez ceci lorsque le projecteur est installé en face de l'écran.
- Avant/Plafond : Sélectionnez ceci lorsque le projecteur est installé en face de l'écran et est suspendu au plafond.
- Arrière : S'utilise lorsque le projecteur est installé derrière un écran translucide (rétroprojection).
- Arrière/Plafond : S'utilise lorsque le projecteur est installé derrière un écran translucide (rétroprojection) et suspendu au plafond (à l'envers).

Langue

Permet de sélectionner la langue des messages et menus qui s'affichent.

Réinit.

Les valeurs par défaut du menu "Réglage" sont rétablies, à l'exception de "Mode haute alt.", "Input A", "D4/SCART", "Projection", et "Langue".

Menu "Mémoire"**Sauvegarde mémoire**

Permet de sauvegarder les réglages (sélections) dans le menu "Qualité image" et dans le menu "Image" .

 p.24

Appel mémoire

Cette fonction rappelle les réglages enregistrés en utilisant "Sauvegarde mémoire".  p.24

Réinitiali. mémoire

Ceci réinitialise (supprime) tous les réglages qui ont été effectués en utilisant la commande "Sauvegarde mémoire".

Menu "Réinit."

Tout réinitialiser

Ceci rétablit les valeurs par défaut de tous les paramètres des menus de configuration. Les paramètres "Sauvegarde mémoire", "InputA", "D4/SCART" et "Langue" ne seront pas réinitialisés. Vous pouvez réinitialiser "Sauvegarde mémoire" en utilisant "Réinitial. mémoire".

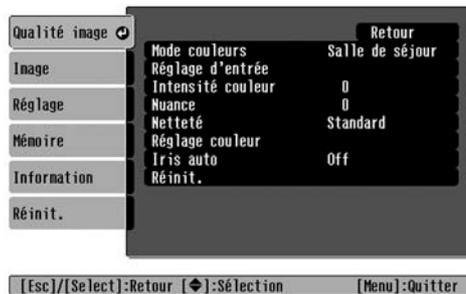
Réinitial. durée lampe

Ceci initialise le temps de fonctionnement de la lampe. Lorsque cette commande est sélectionnée, le temps de fonctionnement cumulé de la lampe est effacé et est remis à la valeur du réglage par défaut.

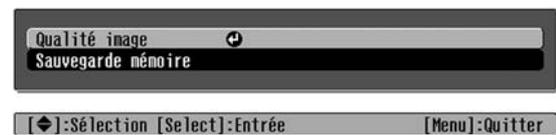
Utilisation des menus de configuration

1 Afficher un menu

Menu de plein écran: Appuyez sur .



Menu linéaire: Appuyez sur  ou .



2 Sélectionner une option de menu

Utilisez les touches  et  pour sélectionner une option (rubrique) du menu, puis appuyez sur .

3 Modifier un réglage

Exemple:



Utilisez  et  pour régler les valeurs.



 (vert): Valeur de réglage actuelle
 (orange): Élément actuellement sélectionné

Utilisez  et  pour sélectionner un élément, puis appuyez sur .

Si vous appuyez sur  alors qu'une option marquée d'un symbole  se trouve sélectionnée, l'écran de sélection correspondant à cette option apparaît.

Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur la touche . Ou bien, si vous préférez, sélectionnez [Retour] puis appuyez sur .

4 Une fois le réglage terminé

Appuyez sur .

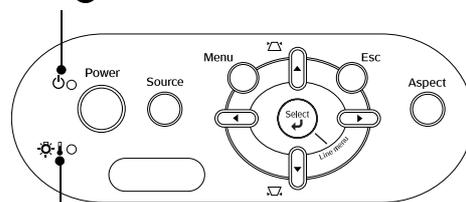
Signification des voyants

Le projecteur possède les deux voyants suivants qui vous informent de l'état de fonctionnement du projecteur.

Les tableaux suivants expliquent ce que signifie chaque état de voyant et comment remédier aux problèmes signalés.

* Si tous les voyants sont éteints, vérifiez que le cordon secteur est bien enfoncé dans le projecteur et que l'interrupteur général est allumé.

Voyant  (état de fonctionnement)



Voyant  (d'avertissement)

Lorsque le voyant  (d'avertissement) est allumé ou clignote **avertissement/anomalie**

● : Allumé  : Clignotant

Rouge



(Allumé/éteint pendant 1 s)

Problème interne / Problème de ventilateur / Problème de capteur / Problème de Cinema filter / Problème de Iris auto

Attention

Débranchez le cordon secteur de la prise de courant. Adressez-vous ensuite à votre distributeur ou au plus proche bureau dont l'adresse à page "Conditions d'application de la garantie internationale" de la section *Consignes de sécurité/Conditions d'application de la garantie internationale*.

Rouge



(Allumé/éteint pendant 0,5 s)

Problème de lampe / Erreur d'état de la lampe / Erreur d'ouverture du couvercle de la lampe

Vérifiez si la lampe n'est pas brisée  p.44

Si la lampe n'est pas brisée

Remplacez la lampe, puis rallumez le projecteur.

Si le problème persiste au-delà du remplacement de la lampe, cessez d'utiliser le projecteur et débranchez son cordon secteur de la prise de courant. Adressez-vous ensuite à votre distributeur ou au plus proche bureau dont l'adresse à page "Conditions d'application de la garantie internationale" de la section *Consignes de sécurité/Conditions d'application de la garantie internationale*.

Si la lampe est brisée

Extrayez-la en faisant très attention de ne pas vous blesser avec ses éclats de verre, puis remplacez-la par une lampe neuve.

Assurez-vous de réinstaller la lampe correctement et de bien refermer le couvercle de la lampe.

Lorsque l'altitude est supérieure à 1 500 mètres (environ), assurez-vous que le paramètre "Mode haute alt." est activé.  p.32

Rouge



Température interne excessive (surchauffe)

La lampe s'éteint automatiquement et la projection s'arrête. Attendez environ 5 minutes. Lorsque le ventilateur de refroidissement s'arrête, mettez l'interrupteur général du projecteur, au dos de celui-ci, en position "arrêt".

- Si le projecteur est installé contre un mur, veillez à laisser un espace de 20 cm au moins entre le projecteur et le mur.
- Nettoyez les filtres à air s'ils sont bouchés.  p.42

Si le problème persiste lorsque vous rallumez le projecteur, arrêtez d'utiliser le projecteur, mettez son interrupteur général en position "arrêt", et débranchez le cordon secteur de la prise de courant. Contactez ensuite votre revendeur ou l'adresse la plus proche mentionnée dans les "Conditions d'application de la garantie internationale" de la section *Consignes de sécurité/Conditions d'application de la garantie internationale*.

Orange



Refroidissement accéléré en cours

Vous pouvez continuer à utiliser le projecteur, mais si la température s'élève à nouveau, il s'éteindra automatiquement.

Lorsque le voyant (état de fonctionnement) est allumé ou clignote normal

Lorsque le voyant  (d'avertissement) est éteint

● : Allumé  : Clignotant

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| Orange  ● | État de veille/attente | Si vous appuyez sur  , la projection démarrera après un bref délai. |
| Vert   | Préchauffage en cours | Le temps de préchauffage est d'environ 30 secondes. Pendant la période de préchauffage, le projecteur ignore les instructions de démarrage qu'il reçoit. |
| Vert  ● | Projection en cours | Fonctionnement normal en cours. |
| Orange   | Refroidissement en cours | Le temps de refroidissement est d'environ 30 secondes. Une fois le refroidissement terminé, le projecteur passe en état de veille/attente (standby). La télécommande et le panneau de commande ne fonctionnent pas pendant la période de refroidissement. Si vous avez mis l'interrupteur général de la face arrière du projecteur en position "arrêt" (OFF) avant la fin de la période de refroidissement, attendez que la lampe ait refroidi (soit environ une heure dans des conditions normales) avant de remettre le projecteur sous tension. |

Si les voyants n'indiquent rien d'utile

Commencez par lire les catégories générales suivantes de problèmes pour y trouver le type de problème dont souffre votre projecteur, puis reportez-vous à la page décrivant votre problème particulier.

Problèmes liés à l'image

- **Aucune image n'apparaît**  p.37
La projection ne démarre pas, la surface d'image projetée est entièrement noire, entièrement bleue, etc.
- **Les images animées ne s'affichent pas.**  p.37
Les images animées provenant d'un ordinateur ne s'affichent pas.
- **Le message "Non Supporté." s'affiche**  p.38
- **Le message "Pas de Signal." s'affiche**  p.38
- **L'image est trouble ou floue**  p.38
- **Des parasites ou de la distorsion apparaissent sur l'image**  p.39
Problèmes d'interférences parasites, de distorsion ou d'apparition d'un damier noir et blanc.
- **L'image est tronquée (grande image) ou trop petite**  p.39
Seule une partie de l'image apparaît.
- **Les couleurs de l'image ne sont pas normales**  p.40
L'image entière est verdâtre/violette, ou en noir & blanc, ou avec des couleurs pâles/grisâtres, etc. (Les moniteurs ou écrans LCD des ordinateurs ne reproduisent pas tous les couleurs de la même façon, par conséquent il arrive qu'il y ait des différences entre les couleurs de l'image projetée et celles de l'image affichée sur le moniteur, mais cela n'indique pas nécessairement un problème de fonctionnement du projecteur.)
- **L'image est sombre**  p.40
- **La projection s'arrête d'elle-même**  p.41

Problèmes au démarrage du projecteur

- **Impossible d'allumer le projecteur**  p.41

Problèmes avec la télécommande

- **La télécommande ne fonctionne pas**  p.41

Problèmes liés à l'image

■ Aucune image n'apparaît

| | |
|---|--|
| Avez-vous appuyé sur la touche [Power]? | Appuyez sur  sur la télécommande, ou sur  sur le panneau de commande du projecteur. |
| L'interrupteur général du projecteur est-il en position "arrêt" ? | Mettez l'interrupteur général de la face arrière du projecteur en position "marche" (ON). |
| Les voyants sont-ils tous éteints? | Débranchez le cordon secteur, puis rebranchez-le.  p.14 Vérifiez si votre prise de courant n'est pas morte à cause d'un fusible ou d'un disjoncteur qui aurait sauté. |
| Le projecteur est-il en mode coupure image (Blank)? | Appuyez sur  de la télécommande pour annuler la fonction de coupure image. |
| Le projecteur reçoit-il un signal vidéo en entrée? | Assurez-vous que la source de signal raccordée au projecteur est elle-même sous tension. Des messages s'affichent concernant les signaux d'image, si la commande de menu "Message" a été activée (On).  "Réglage" - "Affichage" - "Message" p.32 |
| Les réglages du format de signal d'image sont-ils corrects? | Si le signal d'image est un signal <u>vidéo composite</u>  ou S-Video  Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Signal Vidéo" est réglée sur "Auto", sélectionnez manuellement le format de signal correspondant à la source.  "Réglage" - "Signal entrée" - "Signal Vidéo" p.33 Si la source de signal est raccordée au port [InputA] Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "InputA" dans le menu "Signal entrée" est réglée sur "Auto", sélectionnez le format de signal qui correspond au signal provenant de l'équipement qui a été sélectionné.  "Réglage" - "Signal entrée" - "Input A" p.33 Vous pouvez aussi appuyer sur  sur la télécommande pour sélectionner le format du signal.  p.15 Si votre matériel magnétoscope ou DVD est connecté via un adaptateur PÉRITEL D4 Appuyez sur  pour régler le format de signal sur "D4/SCART".  p.15 Si aucune image n'apparaît et que le matériel DVD est connecté, réglez le matériel DVD sur sortie RVB. |
| Avez-vous effectué correctement les réglages de menu de configuration? | Essayez de réinitialiser tous les réglages actuels.  p.34 |
| Avez-vous branché le projecteur à l'ordinateur pendant qu'ils étaient déjà allumés? Lorsqu'un ordinateur est branché | Si vous effectuez le branchement pendant que l'alimentation électrique est déjà établie, il est possible que la touche de fonction (Fn) qui commute le signal vidéo de l'ordinateur à la sortie externe ne fonctionne pas. Éteignez l'ordinateur branché au projecteur, puis rallumez-le. |

■ Les images animées ne s'affichent pas.

| | |
|---|---|
| Le signal d'image de l'ordinateur est-il redirigé à la fois vers une destination externe et vers l'écran LCD ? Uniquement si l'image projetée provient d'un ordinateur portable ou à écran LCD intégré | Réglez le signal d'image vers une destination externe uniquement.  Documentation de l'ordinateur, sous un titre tel que "Sortie externe" ou "Branchement à un moniteur externe" |
|---|---|

■ Le message "Non Supporté." s'affiche

| | |
|--|--|
| <p>Le format du signal d'image a-t-il été sélectionné correctement?</p> | <p>Si le signal d'image est un signal <u>vidéo composite</u> ou <u>S-Video</u> Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Signal Vidéo" est réglée sur "Auto", sélectionnez manuellement le format de signal correspondant à la source.</p> <p>☞ "Réglage" - "Signal entrée" - "Signal Vidéo" p.33</p> |
| <p>Le mode choisi est-il compatible avec la fréquence et la résolution du signal d'image?</p> <p>Uniquement si l'image projetée provient d'un ordinateur</p> | <p>Si la source de signal est raccordée au port [InputA] Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "InputA" dans le menu "Signal entrée" est réglée sur "Auto", sélectionnez le format de signal qui correspond au signal provenant de l'équipement qui a été sélectionné.</p> <p>☞ "Réglage" - "Signal entrée" - "Input A" p.33</p> <p>Vous pouvez aussi appuyer sur  sur la télécommande pour sélectionner le format du signal. ☞ p.15</p> |
| | <p>Utilisez la commande de menu "Résolution" pour connaître la résolution du signal d'entrée, puis consultez la "Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge" pour vérifier que le projecteur est capable de prendre en charge ce type de signal.</p> <p>☞ "Information" - "Résolution" p.27</p> <p>☞ "Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge" p.47</p> |

■ Le message "Pas de Signal." s'affiche

| | |
|--|---|
| <p>Les câbles sont-ils connectés correctement?</p> | <p>Vérifiez que tous les câbles requis par la projection sont bien enfoncés dans les connecteurs corrects. ☞ p.12</p> |
| <p>A-t-on sélectionné le bon port d'entrée vidéo?</p> | <p>Appuyez sur l'une des touches , , ,  ou  de la télécommande, ou sur la touche  du panneau de commande du projecteur pour changer de source d'image. ☞ p.15</p> |
| <p>L'équipement branché est-il bien allumé?</p> | <p>Mettez les appareils sous tension.</p> |
| <p>Le signal d'image parvient-il jusqu'au projecteur?</p> <p>Uniquement si l'image projetée provient d'un ordinateur portable ou à écran LCD intégré</p> | <p>Si le signal d'image arrive uniquement sur l'écran à cristaux liquides de l'ordinateur, reconfigurez la sortie de ce signal au niveau de l'ordinateur. Sur certains ordinateurs, lorsque le signal d'image est ainsi redirigé vers une destination externe, l'image ne s'affiche plus sur l'écran LCD.</p> <p>☞ Documentation de l'ordinateur : recherchez un titre comme "Sortie externe" ou "Connexion d'un moniteur externe"</p> <p>Si l'on effectue la connexion pendant que le projecteur ou l'ordinateur est sous tension, il se peut que la touche de fonction [Fn] de l'ordinateur qui permet de rediriger le signal vidéo de l'ordinateur vers un périphérique externe ne fonctionne pas. Mettez alors le projecteur et l'ordinateur hors tension, puis remettez-les tous deux sous tension. ☞ p.14</p> |

■ L'image est trouble ou floue

| | |
|---|---|
| <p>La mise au point a-t-elle été réglée correctement?</p> | <p>Réglez la mise au point. ☞ p.16</p> |
| <p>Le cache d'objectif serait-il resté sur l'objectif?</p> | <p>Retirez le cache de l'objectif.</p> |
| <p>Le projecteur a-t-il été installé à une distance correcte de l'écran?</p> | <p>L'écart recommandé entre le projecteur et l'écran est de 88–1365 cm pour une taille d'écran de 16:9°, et de 107–1671 cm pour une taille d'écran de 4:3. Installez le projecteur de façon que la distance de projection se trouve dans les limites de cette plage. ☞ p.10</p> |

| | |
|--|---|
| La valeur de correction de déformation trapézoïdale est-elle trop grande? | Réduisez l'angle d'inclinaison du projecteur pour réduire la quantité de correction de déformation trapézoïdale nécessaire.  p.16 |
| De la buée se serait-elle formée sur l'objectif? | Si vous transportez le projecteur d'un endroit froid dans un endroit chaud ou en cas de brusque réchauffement de la température ambiante, il peut se produire de la condensation (buée) sur les lentilles de l'objectif, laquelle peut rendre les images floues. Dans ce cas, laissez le projecteur au repos dans la pièce pendant environ une heure avant de l'utiliser. Si de la buée s'est formée sur les lentilles de l'objectif, éteignez le projecteur et attendez que celle-ci s'évapore spontanément. |

■ Des parasites ou de la distorsion apparaissent sur l'image

| | |
|--|---|
| Le format du signal d'image a-t-il été sélectionné correctement? | <p>Si le signal d'image est un signal <u>vidéo composite</u> ou <u>S-Video</u></p> <p>Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Signal Vidéo" est réglée sur "Auto", sélectionnez manuellement le format de signal correspondant à la source.</p> <p> "Réglage" - "Signal entrée" - "Signal Vidéo" p.33</p> <p>Si la source de signal est raccordée au port [InputA]</p> <p>Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "InputA" dans le menu "Signal entrée" est réglée sur "Auto", sélectionnez le format de signal qui correspond au signal provenant de l'équipement qui a été sélectionné.</p> <p> "Réglage" - "Signal entrée" - "Input A" p.33</p> <p>Vous pouvez aussi appuyer sur  sur la télécommande pour sélectionner le format du signal.  p.15</p> |
| Les câbles sont-ils connectés correctement? | Vérifiez que tous les câbles requis pour la projection sont bien enfoncés dans les connecteurs corrects.  p.12 |
| Utilise-t-on un câble de rallonge? | Si vous utilisez un câble de rallonge, il est possible qu'il y ait davantage d'interférences. Essayez de brancher un amplificateur de signal. |
| Les réglages de la "Sync.", de l' "Alignement" sont-ils corrects? | <p>Le projecteur est muni d'une fonction de réglage automatique qui optimise automatiquement les réglages du signal d'image. Cependant, avec certains types de signaux, cette fonction de réglage automatique peut donner des résultats insatisfaisants. Dans ce cas, utilisez les commandes de menu "Alignement" et "Sync." pour effectuer ces réglages manuellement.</p> <p> "Image" - "Alignement", "Sync." p.29</p> |
| La résolution correcte a-t-elle été sélectionnée? | <p>Configurez l'ordinateur pour qu'il produise des signaux compatibles avec le projecteur.</p> <p> "Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge" p.47 Documentation de l'ordinateur</p> |

■ L'image est tronquée (grande image) ou trop petite

| | |
|--|---|
| Avez-vous sélectionné le bon format d'image. | <p>Appuyez sur  pour sélectionner le format d'image correspondant au signal d'entrée.  p.18</p> <p>Si les images comportant des sous-titres sont projetées à l'aide du "Zoom", utilisez la commande du menu "Caption zoom" pour régler les images.  p.29</p> |
| Le réglage de la "Position" de l'image à l'écran est-il correct? | <p>Utilisez la commande de menu "Position" pour effectuer ce réglage.</p> <p> "Image" - "Position" p.30</p> |

| | |
|--|---|
| <p>L'ordinateur a-t-il été configuré pour afficher sur deux écrans à la fois?</p> <p>Uniquement si l'image projetée provient d'un ordinateur</p> | <p>Si ce mode à double écran (dual display) a été activé dans les Propriétés d'affichage du Panneau de configuration de l'ordinateur, le projecteur ne projettera qu'environ la moitié de l'image affichée sur l'écran de l'ordinateur. Pour afficher l'image tout entière sur l'écran de l'ordinateur, désactivez le mode double écran.</p> <p>☞ Documentation du pilote de la carte vidéo de l'ordinateur</p> |
| <p>La résolution correcte a-t-elle été sélectionnée?</p> <p>Uniquement si l'image projetée provient d'un ordinateur</p> | <p>Configurez l'ordinateur pour qu'il produise des signaux compatibles avec le projecteur.</p> <p>☞ "Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge" p.47 Documentation de l'ordinateur</p> |

■ **Les couleurs de l'image ne sont pas normales**

| | |
|--|--|
| <p>Le format du signal d'image a-t-il été sélectionné correctement?</p> | <p>Si le signal d'image est un signal <u>vidéo composite</u> ou <u>S-Video</u> Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "Signal Vidéo" est réglée sur "Auto", sélectionnez manuellement le format de signal correspondant à la source.</p> <p>☞ "Réglage" - "Signal entrée" - "Signal Vidéo" p.33</p> <hr/> <p>Si la source de signal est raccordée au port [InputA] Si vous n'obtenez pas d'image alors que la commande "InputA" dans le menu "Signal entrée" est réglée sur "Auto", sélectionnez le format de signal qui correspond au signal provenant de l'équipement qui a été sélectionné.</p> <p>☞ "Réglage" - "Signal entrée" - "Input A" p.33 Vous pouvez aussi appuyer sur  sur la télécommande pour sélectionner le format du signal. ☞ p.15</p> |
| <p>Les câbles sont-ils connectés correctement?</p> | <p>Vérifiez que tous les câbles requis pour la projection sont bien enfoncés dans les connecteurs corrects. ☞ p.12</p> |
| <p>Le <u>contraste</u> de l'image a-t-il été réglé correctement?</p> | <p>Utilisez les commandes de menu "Contraste" ou "Niveau Blanc" pour régler les couleurs.</p> <p>☞ "Qualité image" - "Réglage d'entrée" - "Luminosité/Contraste", "Niveau Blanc/Niveau Noir" p.28</p> |
| <p>Les couleurs ont-elles été réglées correctement?</p> | <p>Utilisez la commande de menu "Réglage couleur" pour ajuster les couleurs.</p> <p>☞ "Qualité image" - "Réglage couleur" p.28</p> |
| <p>L'intensité et la teinte de chaque couleur ont-elles été réglées correctement?</p> <p>Uniquement si l'image projetée provient d'un matériel vidéo</p> | <p>Utilisez les commandes de menu "Intensité couleur" et "Nuance" pour ajuster l'intensité et la teinte des couleurs.</p> <p>☞ "Qualité image" - "Intensité couleur", "Nuance" p.28</p> |

■ **L'image est sombre**

| | |
|--|---|
| <p>La luminosité de l'image a-t-elle été réglée correctement?</p> | <p>Utilisez la commande de menu "Luminosité" pour effectuer ces réglages.</p> <p>☞ "Qualité image" - "Réglage d'entrée" - "Luminosité/Contraste" p.28</p> |
| <p>Le contraste de l'image a-t-il été réglé correctement?</p> | <p>Utilisez les commandes de menu "Contraste" ou "Niveau Blanc" pour régler le contraste.</p> <p>☞ "Qualité image" - "Réglage d'entrée" - "Luminosité/Contraste", "Niveau Blanc/Niveau Noir" p.28</p> |
| <p>La lampe a-t-elle besoin d'être remplacée?</p> | <p>Lorsque la lampe approche de la fin de sa vie, l'image s'assombrit sensiblement et les couleurs perdent de leur fraîcheur. Remplacez alors la lampe par une lampe neuve. ☞ p.44</p> |

■ La projection s'arrête d'elle-même

| | |
|--------------------------------------|---|
| Le mode veille est-il activé? | Lorsque le "Mise en arrêt différé" est actif (On), la lampe s'éteint automatiquement si plus aucun signal d'image n'est appliqué en entrée pendant environ 30 minutes, et le projecteur reste alors en état d'attente. Appuyez sur la touche  de la télécommande ou sur la touche  du panneau de commande du projecteur pour remettre le projecteur sous tension. Pour annuler ce mode de mise en sommeil automatique, réglez la commande de menu "Mise en arrêt différé" sur "Off".  "Réglage" - "Fonctionnement" - "Mise en arrêt différé" p.31 |
|--------------------------------------|---|

Problèmes au démarrage du projecteur

■ Impossible d'allumer le projecteur

| | |
|--|---|
| Avez-vous appuyé sur la touche [Power]? | Appuyez sur  sur la télécommande, ou sur  sur le panneau de commande du projecteur. |
| La fonction de verrouillage enfant "Controle parental" est-elle active (On)? | Lorsque la commande de menu "Controle parental" est active (On), pour allumer le projecteur, il faut maintenir enfoncée la touche  du panneau de commande pendant au moins 3 secondes ou bien appuyer sur la touche  de la télécommande.  "Réglage" - "Fonctionnement" - "Controle parental" p.31 |
| La fonction de verrouillage des touches "Blocage fonctionne." est-elle active (On)? | Lorsque la commande de menu "Blocage fonctionne." est active (On), toutes les touches du panneau de commande du projecteur sont désactivées. Appuyez sur la touche  de la télécommande.  "Réglage" - "Fonctionnement" - "Blocage fonctionne." p.31 |
| Les voyants sont-ils tous éteints? | Débranchez le cordon secteur, puis rebranchez-le.  p.14 Vérifiez si votre prise de courant n'est pas morte à cause d'un fusible ou d'un disjoncteur qui aurait sauté. |
| Les voyants du projecteur s'éteignent-ils lorsqu'on touche le cordon secteur? | Éteignez le projecteur, débranchez-en le cordon secteur, puis rebranchez ce dernier. Si cette manipulation ne suffit pas à résoudre le problème, il se peut que le cordon secteur soit défectueux. Si cela ne suffit pas à résoudre le problème, cessez d'utiliser votre projecteur, débranchez-le de sa prise de courant, puis adressez-vous à votre distributeur ou au plus proche bureau dont l'adresse figure à la page <i>Consignes de sécurité/Conditions d'application de la garantie internationale</i> . |

problèmes avec la télécommande

■ La télécommande ne fonctionne pas

| | |
|--|--|
| Pointe-t-on l'émetteur infrarouge de la télécommande vers le capteur infrarouge du projecteur lorsqu'on utilise la télécommande? | Orientez l'avant de la télécommande vers le capteur infrarouge du projecteur. L'angle de fonctionnement de la télécommande est d'environ $\pm 30^\circ$ horizontalement et d'environ $\pm 30^\circ$ verticalement.  p.13 |
| La télécommande est-elle trop éloignée du projecteur? | La portée maximale de la télécommande est d'environ 10 mètres.  p.13 |
| Le capteur infrarouge du projecteur (qui reçoit les signaux de la télécommande) est-il exposé aux rayons directs du soleil ou d'une forte lampe fluorescente? | Installez le projecteur dans un endroit où aucune lumière forte ne risque de frapper son capteur infrarouge. |
| Les piles sont-elles mortes ou ont-elles été montées à l'envers? | Remplacez les piles de la télécommande par des piles neuves et veillez à installer ces dernières dans le bon sens.  p.13 |

Cette section décrit les opérations d'entretien du projecteur comme son nettoyage ou le remplacement de ses pièces de consommation courante.

Nettoyage

Nettoyez votre projecteur s'il est devenu sale ou si la qualité des images projetées commence à se dégrader.

Attention

Assurez-vous d'avoir lu le document intitulé *Consignes de sécurité/Conditions d'application de la garantie internationale* pour plus de détails sur la façon de manipuler le projecteur pendant les opérations de nettoyage.

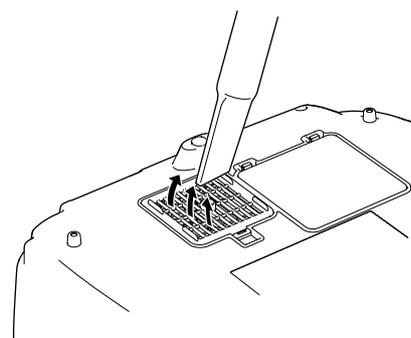
Nettoyage du filtre à air

Si le filtre à air est bouché par de la poussière et que le message "Le projecteur chauffe. Vérifiez que l'ouverture de ventilation n'est pas couverte, et nettoyez ou remplacez le filtre." est affiché, nettoyez le filtre à air.

Retournez le projecteur et, à l'aide d'un aspirateur, aspirez la poussière qui s'est accumulée au niveau du filtre à air.

Attention

Ne laissez pas le filtre à air se boucher à force d'accumuler de la poussière car le projecteur finirait par surchauffer ce qui entraînerait des anomalies de fonctionnement et réduirait la durée de vie des pièces optiques. Il est recommandé de nettoyer le filtre à air tous les 3 mois environ. Si le projecteur est utilisé dans un environnement poussiéreux, nettoyez ce filtre à air plus souvent.



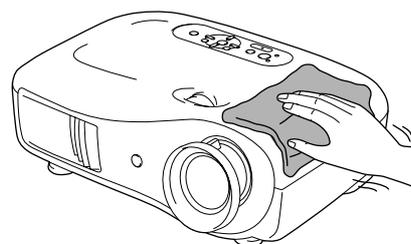
Nettoyage de l'extérieur du projecteur

Nettoyez l'extérieur du projecteur en l'essuyant sans forcer à l'aide d'un chiffon doux.

Si le projecteur est particulièrement sale, humidifiez votre chiffon à l'aide d'une solution d'eau contenant une petite quantité d'un détergent neutre (non corrosif), en veillant à bien essorer votre chiffon avant de vous en servir pour essuyer l'extérieur du projecteur. Essuyez ensuite à nouveau l'extérieur du projecteur avec un chiffon sec.

Attention

N'utilisez pas de substance volatile telle que de la cire, de l'alcool ou un solvant pour nettoyer l'extérieur du projecteur. Ces matières pourraient déformer la coque du projecteur ou dissoudre sa couche de surface.

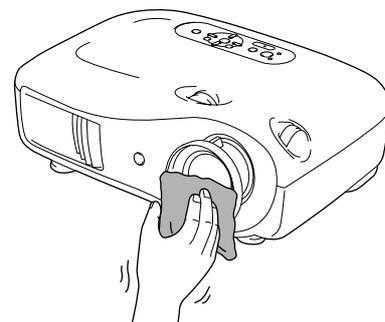


Nettoyage de l'objectif

Pour nettoyer l'objectif, nous vous recommandons d'utiliser un pinceau soufflant du commerce. Vous pouvez également utiliser du papier optique pour essuyer délicatement la lentille de l'objectif.

Attention

Faites attention de ne pas frotter l'objectif avec un matériau abrasif, et protégez-le des chocs, car il s'agit d'une pièce fragile.



Périodicité de remplacement des pièces de consommation courante

Périodicité de remplacement du filtre à air

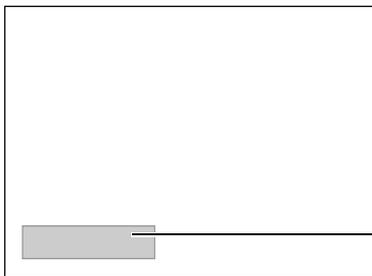
- Si le filtre à air est brisé ou si le message de remplacement du filtre à air s'affiche bien que celui-ci ait été nettoyé.

Remplacez-le par un filtre à air neuf disponible en option.

☞ "Remplacement du filtre à air" p.44

Périodicité de remplacement de la lampe

- Le message "Remplacez la lampe" s'affiche sur l'écran lorsque la projection commence.



Un message s'affiche ici.

- L'image projetée commence à devenir sombre ou à perdre de sa qualité.



N.B.

- Ce message d'avis de remplacement de lampe est programmé pour apparaître après un minimum de 1600 heures d'utilisation de la lampe afin de conserver aux images leur luminosité initiale et leur qualité. Ce nombre d'heures d'utilisation de la lampe (avant apparition du message) dépend des conditions d'utilisation du projecteur, et notamment du "Mode couleurs" utilisé.
Si vous continuez à utiliser la lampe au-delà de cette période, le risque de tomber en panne de lampe au cours d'une projection devient relativement élevé. Lorsque le message indiquant que la lampe doit être remplacée apparaît, vous avez donc intérêt à remplacer sans tarder votre lampe par une lampe neuve, même si celle-ci fonctionne encore.
- Selon les caractéristiques de la lampe et la façon dont elle a été utilisée, il peut arriver que celle-ci produise moins de luminosité ou cesse complètement de fonctionner avant même que ce message n'apparaisse. Il est donc conseillé de toujours conserver une lampe de rechange à portée de main afin de pouvoir remédier à cette éventualité.
- Adressez-vous à votre distributeur pour obtenir une lampe EMP de rechange.

Remplacement des pièces de consommation courante

Remplacement du filtre à air



N.B.

Observez la réglementation locale en vigueur concernant les déchets lorsque vous jetez des filtres à air usagés.
Filtre à air : Polypropylène

1 Appuyez sur **Off** ou **Power** pour éteindre l'appareil, attendez que le projecteur refroidisse puis coupez l'interrupteur général.

2 Déposez le couvercle du filtre à air.



Passez le doigt sous le verrou, puis tirez-le vers le haut.

Remplacement de la lampe

Attention

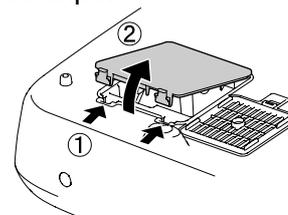
Si la lampe a cessé de fonctionner, au moment de la remplacer, soyez conscient qu'elle risque d'être brisée.

S'il s'agit de remplacer la lampe d'un projecteur qui a été installé au plafond, vous devriez toujours partir du principe que la lampe usagée est peut être brisée et prendre toutes les précautions utiles au moment de l'extraire du projecteur. En outre, pensez à vous placer sur le côté du projecteur plutôt qu'en dessous de celui-ci.

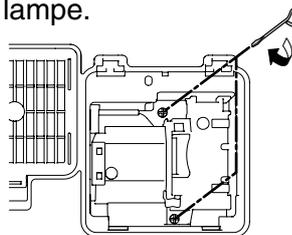
1 Appuyez sur **Off** ou **Power** pour éteindre l'appareil, attendez que le projecteur refroidisse puis coupez l'interrupteur général.

* Attendez que la lampe ait refroidi (ce qui prend environ une heure).

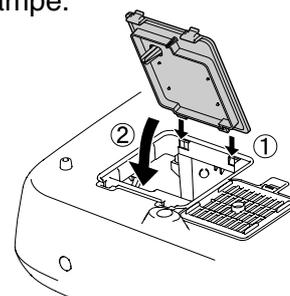
2 Déposez le couvercle de la lampe.



6 Serrez fermement les vis de fixation de la lampe.



7 Installez le couvercle de la lampe.



Remise à zéro du compteur d'heures d'utilisation de la lampe

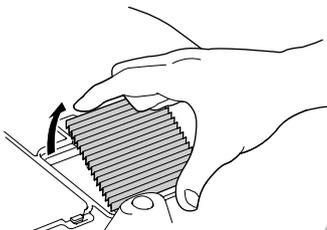
Le temps de fonctionnement de la lampe doit toujours être remis à zéro lorsque vous remplacez la lampe. Le projecteur intègre un compteur qui comptabilise les heures d'utilisation de la lampe. Lorsque ce temps d'utilisation cumulé atteint une certaine valeur, le message d'avertissement suggérant de remplacer la lampe s'affiche à l'écran.

1 Appuyez sur **On** pour allumer le projecteur.

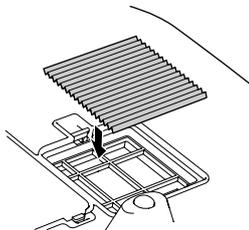
2 Appuyez sur **Menu** pour afficher le menu de configuration.



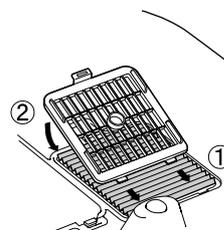
3 Retirez l'ancien filtre à air.



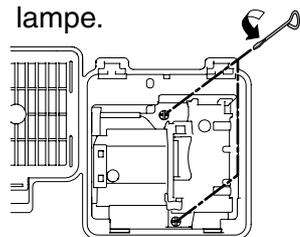
4 Installez le nouveau filtre à air.



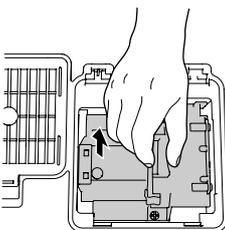
5 Remontez le couvercle du filtre à air.



3 Desserrez les vis de fixation de la lampe.

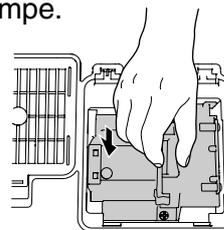


4 Retirez l'ancienne lampe.



Tirez droit vers l'extérieur.

5 Montez la nouvelle lampe.



Veillez à la monter dans le bon sens.

Attention

- Prenez soin de bien remonter la lampe et son couvercle correctement. La lampe ne s'allumera pas si celle-ci et son couvercle n'ont pas été remontés correctement.
- La lampe contient du mercure. Observez la réglementation locale en vigueur concernant les déchets lorsque vous jetez une lampe.

3 Sélectionnez "Réinit. durée lampe" dans le menu "Réinit."



4 Sélectionnez "Oui" puis appuyez sur .



Accessoires en option / Consommables

Les accessoires optionnels et consommables suivants sont proposés à la vente. Voici la liste des accessoires optionnels et consommables, en date de Octobre 2005. Le détail de ces accessoires peut être modifié sans préavis.

■ Accessoires en option

Ecran portable 50" ELPSC06

Écran compact et facile à transporter.
(Format de l'image ► 4/3)

Ecran portable 60" ELPSC07
Ecran portable 80" ELPSC08

Écran portatif sur rouleau.
(Format de l'image 4/3)

Ecran de 80 pouces (203 cm) sur rouleau à ressort ELPSC15

Écran enroulé.
(Format de l'image 16/9)

Support pour écran ELPSCST01

Support pour l'écran de 80 pouces (203 cm) sur rouleau à ressort.

Sacoche de transport souple ELPKS55

Utilisez cette mallette si vous devez porter le projecteur à la main.

Câble VGA-HD15/HD15 (1,8 m) ELPKC02
Câble VGA-HD15/HD15 (3,0 m) ELPKC09
Câble VGA-HD15/HD15 (20,0 m) ELPKC10

(mini-D-Sub 15 broches à mini-D-Sub 15 broches)
Permet de raccorder le projecteur à un ordinateur.

Fixation de plafond * ELPMB20

(avec une plaque de plafond)
Sert à fixer le projecteur à un plafond.

Système de rallonge 600 mm * ELPFP07

À utiliser pour suspendre le projecteur à un haut plafond ou à un plafond avec faux-plafond en panneaux.

* Une procédure d'installation spéciale doit être respectée pour suspendre le projecteur au plafond. Adressez-vous à l'établissement qui vous a vendu votre projecteur si vous souhaitez réaliser ce type d'installation.

■ Consommables

Lampe ELPLP35

(1 lampe de rechange, 1 tournevis de rechange)
Utilisez cet article pour remplacer vos lampes qui arrivent en fin de vie.

Filtre à air ELPAF09

(1 filtre à air)
Utilisez cet article pour remplacer vos filtres à air usagés.

Liste des modes d'affichage d'ordinateur pris en charge

Selon les paramètres en vigueur, la résolution d'écran en sortie peut changer quelque peu.

Vidéo en composantes

4:3 16:9^e : Format de l'image Unité : point

| Signal | Résolution | Mode de gestion du format de l'image | | | | | |
|-----------------------|----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Normal | Squeeze | Zoom | Through | Squeeze through | Large |
| SDTV (525i, 60Hz)(D1) | 640×480 640×360 * | 960×720 4:3 | 1280×720 16:9 ^e | 1280×720 16:9 ^e | 596×446 4:3 | 794×446 16:9 ^e | 1280×760 16:9 ^e |
| SDTV(625i, 50Hz) | 768×576 768×432 * | 960×720 4:3 | 1280×720 16:9 ^e | 1280×720 16:9 ^e | 708×528 4:3 | 944×528 16:9 ^e | 1280×760 16:9 ^e |
| SDTV(525p)(D2) | 640×480 640×360 * | 960×720 4:3 | 1280×720 16:9 ^e | 1280×720 16:9 ^e | 596×446 4:3 | 794×446 16:9 ^e | 1280×760 16:9 ^e |
| SDTV(625p) | 768×576 768×432 * | 960×720 4:3 | 1280×720 16:9 ^e | 1280×720 16:9 ^e | 708×528 4:3 | 944×528 16:9 ^e | 1280×760 16:9 ^e |
| HDTV (750p) 16:9(D4) | 1280×720 | 1280×720 16:9 ^e | - | - | 1176×664 16:9 ^e | - | - |
| HDTV(1125i) 16:9(D3) | 1920×1080 | 1280×720 16:9 ^e | - | - | - | - | - |

*Signal d'entrée de boîte à lettres

Vidéo composite et S-Video

4:3 16:9^e : Format de l'image Unité : point

| Signal | Résolution | Mode de gestion du format de l'image | | | | | |
|----------------|----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Normal | Squeeze | Zoom | Through | Squeeze through | Large |
| TV(NTSC) | 640×480 640×360 * | 960×720 4:3 | 1280×720 16:9 ^e | 1280×720 16:9 ^e | 596×446 16:9 ^e | 794×446 16:9 ^e | 1280×720 16:9 ^e |
| TV(PAL, SECAM) | 768×576 768×432 * | 960×720 4:3 | 1280×720 16:9 ^e | 1280×720 16:9 ^e | 708×528 4:3 | 944×528 16:9 ^e | 1280×720 16:9 ^e |

*Signal d'entrée de boîte à lettres

Signal RVB analogique ou signal reçu sur le port d'entrée [HDMI]

Unité : point

| Signal | Résolution | Mode de gestion du format de l'image | | | | | |
|--|-------------------------|--------------------------------------|----------|----------|----------|-----------------|----------|
| | | Normal | Squeeze | Zoom | Through | Squeeze through | Large |
| VGA 60 | 640×480 640×360 *2 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | 640×480 | 853×480 | 1280×720 |
| VESA72/75/ 85, iMac *1 | 640×480 640×360 *2 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | 640×480 | 853×480 | 1280×720 |
| SVGA 56/60/ 72/75/85, iMac *1 | 800×600 800×450 *2 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | 800×600 | 1066×600 | 1280×720 |
| XGA 60/70/ 75/85, iMac *1 | 1024×768 1024×576 *2 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | - | - | 1280×720 |
| WXGA60-1 | 1280×768 | 1280×720 | 1280×720 | 1280×720 | - | - | - |
| WXGA60-2 | 1360×768 | 1280×720 | 1280×720 | 1280×720 | - | - | - |
| SXGA 60 | 1280×1024 1280×960 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | - | - | 1280×720 |
| MAC13" | 640×480 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | 640×480 | 853×480 | 1280×720 |
| MAC16" | 832×624 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | 832×624 | 1109×624 | 1280×720 |
| MAC19" | 1024×768 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | - | - | 1280×720 |
| SDTV (525i, 60Hz) | 640×480 640×360 *2 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | 640×480 | 853×480 | 1280×720 |
| SDTV(525p) | 640×480 640×360 *2 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | 640×480 | 853×480 | 1280×720 |
| SDTV(625i, 50Hz) | 768×576 768×432 *2 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | 768×576 | 1024×576 | 1280×720 |
| SDTV(625p) | 768×576 768×432 *2 | 960×720 | 1280×720 | 1280×720 | 768×576 | 1024×576 | 1280×720 |
| HDTV (750p) | 1280×720 | 1280×720 | - | - | 1280×720 | - | - |
| HDTV(1125i) | 1920×1080 | 1280×720 | - | - | - | - | - |

*1 La connexion n'est possible que si l'équipement possède un port de sortie VGA.

*2 Signal d'entrée de boîte à lettres

■ indique un signal d'entrée reçu sur le port d'entrée [HDMI].

D'autres signaux non répertoriés dans le tableau ci-dessus peuvent parfois être projetés, mais toutes les fonctions du projecteur ne seront probablement pas disponibles avec ces derniers.

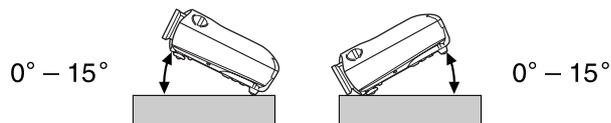
Spécifications

| | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------|--|
| Nom du produit | Home Projector EMP-TW620 | | |
| Dimensions | 406 (L) × 124 (H) × 309 (P) mm (sans compter les pieds) | | |
| Taille du panneau LCD | 0,7 pouce, Format large | | |
| Méthode d'affichage | Matrice active TFT au polysilicium | | |
| Résolution | 921.600 pixels (1280 (W) × 720 (H) points) × 3 | | |
| Fréquences de balayage | Analogue | Horloge des pixels | : 13,5 - 110 MHz |
| | | Horizontalement | : 15 - 92 kHz |
| | | Verticalement | : 50 - 85 Hz |
| | Numérique | Horloge des pixels | : 13,5 - 81 MHz |
| | | Horizontalement | : 15 - 60 kHz |
| | | Verticalement | : 50 - 85 Hz |
| Mise au point | Manuel | | |
| Zoom | Manuel (jusqu'à environ 1 : 1,5) | | |
| Décalage de l'objectif | Manuel (Valeurs maximales : environ 100 % verticalement, 50 % horizontalement) | | |
| Lampe (source lumineuse) | UHE 170 watts ; modèle numéro : ELPLP35 | | |
| Courant secteur | 100- 240VAC 50/60Hz 2,7-1,2A Consommation En fonctionnement: 245W(zones 100 à 120 V), 240W(zones 200 à 240 V) En mode d'attente: 4,0W(zones 100 à 120 V), 5,0W(zones 200 à 240 V) | | |
| Altitude de fonctionnement | 0 - 2 280m | | |
| Température en utilisation | +5 – +35°C (sans condensation) | | |
| Température de stockage | -10 – +60°C (sans condensation) | | |
| Poids | Environ 5,2 kg | | |
| Ports | Entrée SCART | 1 | D4 + connecteur RCA monobroche |
| | InputA | 1 | 3 connecteurs RCA monobroches |
| | InputB | 1 | Mini-D-Sub à 15 broches (femelle) bleu |
| | Entrée HDMI  | 1 | HDMI |
| | Entrée Video | 1 | Connecteur RCA monobroche |
| | Entrée S-Video | 1 | Mini-DIN à 4 broches |
| | RS-232C | 1 | D-Sub à 9 broches (mâle) |
| | Trigger out | 1 | Mini-jack 3,5 mm |



Ce projecteur incorpore des circuits intégrés Pixelworks DNX™.

■ Angle d'inclinaison

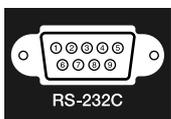


Si vous inclinez le projecteur de plus de 15°, vous risquez de le détériorer et de provoquer un accident.

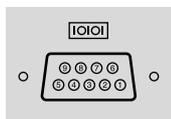
■ Brochage des conducteurs du câble RS-232C

- Type du connecteur : D-Sub à 9 broches (mâle)
- Connecteur d'entrée du projecteur : RS-232C

<Côté projecteur>



<Côté ordinateur>



| <Côté projecteur> | (Câble série d'ordinateur) | <Côté ordinateur> |
|-------------------|----------------------------|-------------------|
| GND 5 | 5 | GND 5 |
| RD 2 | ← 3 | TD 3 |
| TD 3 | → 2 | RD 2 |
| DTR 4 | → 6 | DSR 6 |
| DSR 6 | ← 4 | DTR 4 |

| Signal | Fonction |
|--------|--------------------------------|
| GND | Terre de signalisation |
| TD | Données en émission (TX) |
| RD | Données en réception (RX) |
| DSR | Modem prêt (DSR) |
| DTR | Terminal de données prêt (DTR) |

Safety

USA
UL60950-1

Canada
CSA C22.2 No.60950-1

EU
The Low Voltage Directive
(73/23/EEC)
IEC/EN60950-1

EMC

USA
FCC Part 15B Class B (DoC)

Canada
ICES-003 Class B

EU
The EMC Directive
(89/336/EEC)
EN55022 Class B
EN55024
IEC/EN61000-3-2
IEC/EN61000-3-3

Australia/New Zealand
AS/NZS CISPR 22:2002 Class B

DECLARATION of CONFORMITY

According to 47CFR, Part 2 and 15
Class B Personal Computers and Peripherals; and/or
CPU Boards and Power Supplies used with Class B
Personal Computers

We : EPSON AMERICA, INC.
Located at : 3840 Kilroy Airport Way
MS: 313
Long Beach, CA 90806
Tel : 562-290-5254

Declare under sole responsibility that the product identified herein, complies with 47CFR Part 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed, is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on a statistical basis as required by 47CFR 2.909. Operation is subject to the following two conditions : (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Trade Name : EPSON
Type of Product : Projector
Model : EMP-TW620

**FCC Compliance Statement
For United States Users**

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio or television reception. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause interference to radio and television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

WARNING

The connection of a non-shielded equipment interface cable to this equipment will invalidate the FCC Certification or Declaration of this device and may cause interference levels which exceed the limits established by the FCC for this equipment. It is the responsibility of the user to obtain and use a shielded equipment interface cable with this device. If this equipment has more than one interface connector, do not leave cables connected to unused interfaces. Changes or modifications not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate the equipment.

Ce glossaire contient les définitions de quelques-uns des termes techniques employés dans ce guide, dont la signification pourrait vous échapper, et qui ne sont pas expliqués dans le corps de ce manuel. Il existe dans le commerce des publications qui contiennent des précisions supplémentaires sur ces sujets.

Balayage entrelacé

Méthode de balayage d'image qui ne requiert que la moitié de la bande passante requise par la méthode de balayage séquentielle, pour une même résolution d'image dans le cas d'une image fixe.

Balayage progressif

Méthode de balayage d'image dans laquelle chaque image instantanée est entièrement balayée de haut en bas pour former une image individuelle complète.

Cadence de rafraîchissement (Taux rafraîchi.)

Les points lumineux des écrans ne conservent leur luminosité et leur couleur que pendant un temps très court. Pour qu'une image persiste à l'écran, celle-ci doit être balayée, c'est-à-dire redessinée point par point, de nombreuses fois par seconde, pour "rafraîchir" les points lumineux de l'écran. Le nombre d'opérations de rafraîchissement par seconde est appelé cadence (ou fréquence ou taux) de rafraîchissement et s'exprime en hertz (Hz).

Contraste

La différence entre les zones claires et les zones sombres d'une image peut être augmentée ou diminuée pour faire ressortir ou au contraire adoucir du texte ou des images.

Format de l'image (Aspect)

Rapport entre la largeur de l'image et sa hauteur. Les images de HDTV (télévision haute définition) sont au format de l'image 16:9, qui donne une grande largeur d'écran. Les images standard sont au format de l'image 4:3.

HDMI

Abréviation de High Definition Multimedia Interface : norme de transmission de signaux numériques d'image de haute définition et de signaux audio multivoies. La norme HDMI a été conçue essentiellement pour les équipements numériques domestiques (y compris ordinateurs) capables d'émettre des signaux numériques de grande qualité dans leur format d'origine sans les compresser ; elle inclut aussi une fonction de cryptage des signaux numériques.

HDTV

Abréviation de High-Definition TeleVision, télévision haute définition. Cette abréviation fait référence aux systèmes à haute définition qui satisfont les critères suivants.

- Résolution verticale d'au moins 750p ou 1125i lignes (p = **balayage progressif**, i = **balayage entrelacé**)
- **Format de l'image** de l'écran : 16:9
- Réception et reproduction du son en mode Dolby numérique

NTSC

Abréviation de National Television Standards Committee, et format pour les émissions de télévision couleur analogiques basées au sol. Ce format est utilisé au Japon, en Amérique du nord, en Amérique centrale et en Amérique du sud.

PAL

Abréviation de Phase Alternation by Line, format pour les émissions de télévision couleur basées au sol. Ce format est utilisé dans les pays d'Europe occidentale à l'exception de la France, ainsi que dans les pays asiatiques tels que la Chine, et en Afrique.

Période de refroidissement

Il s'agit d'une période de ventilation destinée à refroidir la lampe du projecteur qui a chauffé pendant une projection. Elle s'exécute automatiquement dès que l'on appuie sur la touche [Power] de la télécommande ou du panneau de commande du projecteur pour éteindre le projecteur. N'éteignez pas l'interrupteur général lorsque le refroidissement n'est pas terminé, ou le processus de refroidissement ne s'effectuera pas correctement. Si la période de refroidissement est interrompue, la lampe du projecteur et d'autres composants à l'intérieur du projecteur risquent de surchauffer pendant quelques temps, ce qui risquerait de réduire la durée de vie de la lampe et de provoquer d'autres problèmes de fonctionnement du projecteur. La durée exacte de cette période dépend de la température de l'air ambiant autour du projecteur.

SDTV

Abréviation de Standard-Definition TeleVision, télévision à définition standard. Cette abréviation fait référence aux systèmes de télévision qui ne satisfont pas aux critères de la télévision haute définition.

SECAM

Abréviation de Sequential Couleur A Memoire, et format des émissions de télévision couleur analogiques basées au sol. Ce format est utilisé en France, en Europe de l'Est et dans les pays de l'ancienne Union Soviétique, au Moyen-Orient et en Afrique.

sRVB

Norme internationale de définition des couleurs formulée de sorte que les informations de couleurs provenant des équipements vidéo puissent être facilement traitées et reproduites par les systèmes d'exploitation des ordinateurs et de l'Internet.

SVGA

Type de signal vidéo présentant une résolution de 800 points horizontaux par 600 points verticaux, utilisé par les ordinateurs compatibles IBM-PC/ AT.

S-Video (images)

Signal vidéo dont la composante de luminance et la composante couleur sont séparées de façon à fournir une meilleure qualité d'image.

Il s'agit d'un signal d'image composé en fait de deux signaux indépendants : Y (le signal de luminance) et C (le signal de couleur).

SXGA

Type de signal vidéo présentant une résolution de 1280 points horizontaux par 1024 points verticaux, utilisé par les ordinateurs compatibles IBM-PC/ AT.

Synchronisation (Sync.)

Les signaux émis par les ordinateurs ont une fréquence spécifique. Si le projecteur ne s'aligne pas précisément avec cette fréquence, l'image produite ne sera pas de bonne qualité. L'action du projecteur alignant les phases (positions relatives des crêtes et des creux) de ces signaux est appelée "synchronisation". Si les signaux sont mal synchronisés, l'image peut devenir tremblante, brouillée ou déformée horizontalement.

Tracking (alignement)

Les signaux émis par les ordinateurs ont une fréquence spécifique. Si le projecteur ne s'aligne pas précisément avec cette fréquence, l'image produite ne sera pas de bonne qualité. L'action du projecteur s'accordant sur la fréquence de ces signaux (nombre de crêtes par seconde du signal) est appelée tracking ou alignement. Si cet alignement n'est pas bien effectué, de larges bandes verticales apparaîtront sur les images projetées.

Verrouillage de sécurité

Dispositif consistant en un trou pratiqué dans le boîtier du projecteur, dans lequel on passe un câble anti-vol (non fourni) pour attacher le projecteur à une table ou à une poutre. Ce projecteur est compatible avec le système Microsaver Security System fabriqué par Kensington.

VGA

Type de signal vidéo présentant une résolution de 640 points horizontaux par 480 points verticaux, utilisé par les ordinateurs compatibles IBM-PC/ AT.

Vidéo composite

Signal vidéo qui représente le mélange d'un signal de luminance et de signaux de couleurs. Il s'agit du type de signal le plus répandu parmi les appareils vidéo domestiques (aux formats **NTSC**►►, **PAL**►► et **SECAM**►►). Signal composé d'une porteuse Y (signal de luminance) intégrée au signal de barre de couleur et d'un signal chromatique et de couleur (CbCr).

Vidéo en composantes

Signal vidéo composé d'une composante de luminosité/luminance vidéo et de composantes de couleurs fournies sous la forme de signaux distincts, de façon à fournir une meilleure qualité d'image.

En mode HDTV (télévision haute définition), il s'agit d'un signal d'image composé en fait de trois signaux indépendants : Y (le signal de luminance) et Pb + Pr (les signaux de différences de couleurs).

XGA

Type de signal vidéo présentant une résolution de 1024 points horizontaux par 768 points verticaux, utilisé par les ordinateurs compatibles IBM-PC/ AT.

YCbCr

Signal de porteuse contenu dans le signal de mire en barres de couleurs utilisé dans la diffusion moderne d'images de télévision. Son nom se décompose en Y (signal de luminance) et CbCr (signaux chromatiques [de couleur]).

YPbPr

Signal de porteuse contenu dans le signal de mire en barres de couleurs utilisé dans la diffusion d'images de télévision haute définition (**HDTV**►►). Son nom se décompose en Y (signal de luminance) et PbPr (signal de différences de couleur).

A

| | |
|-----------------------------|----------|
| Accessoires en option | 46 |
| Affichage..... | 27,32 |
| Afficher le fond..... | 27,32 |
| Ajustement Auto..... | 24,27,31 |
| Alignement..... | 27,29 |
| Appel mémoire | 24,27,33 |
| Auto | 18 |
| Avancé..... | 27,30 |

B

| | |
|--------------------------|-------|
| Barre de navigation..... | 27,32 |
| Blocage fonctionne | 27,31 |

C

| | |
|--|------------|
| Cache d'objectif..... | 6,14 |
| Caption zoom..... | 19,27,29 |
| Cinema Filter | 21 |
| Consommables..... | 46 |
| Contraste | 7,26,28 |
| Controle parental..... | 27,31 |
| Cordon secteur | 14 |
| Correction de la déformation du trapèze..... | 6,17,27,31 |
| Correction de l'inclinaison du projecteur | 17 |
| Couleur de menu..... | 27,32 |
| Couvercle de la lampe..... | 8,44 |

D

| | |
|------------------------------|-------|
| Decalage..... | 22,29 |
| Décalage de l'objectif | 6,16 |
| Direct Power On | 27,31 |
| Distance de projection | 10 |
| Durée de lampe | 27 |

E

| | |
|---------------------------|-------|
| Échelle de sortie..... | 27,30 |
| Ecran démarrage | 27,32 |
| Epson Cinema Filter | 21 |
| Epson Super White | 27,30 |

F

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| Filtre à air..... | 8 |
| fonction de réglage automatique..... | 14 |
| Fonctionnement | 27,31 |
| Format de l'image..... | 6,7,18,27,29,47 |

G

| | |
|------------|----------|
| Gain..... | 22,29 |
| Gamma..... | 20,26,29 |

H

| | |
|------------|----|
| HDTV | 47 |
|------------|----|

I

| | |
|---|----------|
| Info sync | 27 |
| Intensité couleur..... | 26,28 |
| Interrupteur général..... | 8,14,15 |
| Intervalle de remplacement des piles(télécommande)..... | 13 |
| Iris auto | 23,26,29 |

K

| | |
|----------------|-------|
| Keystone | 27,31 |
|----------------|-------|

L

| | |
|------------------|-------|
| Langue | 27,33 |
| Large | 19 |
| Logo utili | 27,32 |
| Luminosité | 26,28 |

M

| | |
|---|------------|
| Mémoire..... | 7,24 |
| Menu..... | 26 |
| Menu "Image"..... | 27,29 |
| Menu "Information"..... | 27 |
| Menu "Mémoire" | 27,33 |
| Menu "Qualite image" | 26,28 |
| Menu "Réglage"..... | 27,31 |
| Menu "Réinit" | 27,34 |
| Menu de plein écran..... | 26,34 |
| Menu linéaire | 26,34 |
| Menu principal..... | 26 |
| Menus de configuration | 26 |
| Message | 27,32 |
| Mire..... | 7 |
| Mise hors tension du projecteur..... | 15 |
| Mise en arrêt différé..... | 27,31 |
| Mode haute alt. | 27,32 |
| Mode couleurs | 7,18,26,28 |
| Modes d'affichage d'ordinateur pris en charge | 47 |

N

| | |
|--|----------|
| Netteté..... | 26,28 |
| Netteté avancé..... | 23,26,28 |
| Nettoyage de l'extérieur du projecteur | 42 |
| Nettoyage de l'objectif | 42 |
| Nettoyage du filtre à air | 42 |
| Niveau Blanc..... | 26,28 |
| Niveau de DVI-Vidéo | 27,30 |
| Niveau D'Instal | 27,30 |
| Niveau Noir..... | 26,28 |
| Normal | 19 |
| Nuance | 26,28 |

P

| | |
|--|------------|
| Panneau de commande | 6 |
| Periode de refroidissement | 15,36 |
| Pied avant réglable..... | 6,17 |
| Plafond..... | 11,27,33 |
| Port..... | 8,12,49 |
| Port d'entrée [HDMI] | 8,12,48,49 |
| Port d'entrée [SCART] | 8,12,49 |
| Port d'entrée [S-Video]..... | 8,12,49 |
| Port d'entrée [Video] | 8,12,49 |
| Port [InputA]..... | 8,12,15,49 |
| Port [InputB]..... | 8,12,49 |
| Port [RS-232C] | 8,49,50 |
| Port [Trigger Out] | 8,49 |
| Position | 27,30 |
| Position de menu..... | 27,32 |
| Position de Zoom..... | 27,29 |
| Prise d'entrée du courant secteur..... | 8,14 |
| Progressif | 27,30 |
| Projection..... | 11,27,33 |

| | | | |
|--|----------------|------------|----|
| R | | Z | |
| Raccordement à un ordinateur | 12 | Zoom | 19 |
| Raccordement à une source vidéo | 12 | | |
| Réglage couleur..... | 20,26,28 | | |
| Réglage de la mise au point | 6,16 | | |
| Réglage de la position de l'image projetée | 6,16 | | |
| Réglage d'entrée..... | 26,28 | | |
| Réglage du décalage..... | 6,16 | | |
| Réglage du zoom..... | 6,16 | | |
| Réinit..... | 26,27,29,31,33 | | |
| Reinitial. duree lampe | 27,34,44 | | |
| Réinitiali. mémoire..... | 27,33 | | |
| Remplacement de la lampe | 44 | | |
| Remplacement des piles..... | 13 | | |
| Remplacement du filtre à air | 44 | | |
| Résolution | 27,47 | | |
| RGB..... | 22,26,29 | | |
| RGBCMY | 22,26,29 | | |
| S | | | |
| Sauvegarde mémoire | 24,27,33 | | |
| SCART | 1,27,33 | | |
| SDTV | 47 | | |
| Sélection de la source d'image..... | 6,7,15 | | |
| Signal entrée..... | 27,33 | | |
| Signal Vidéo | 27,33 | | |
| Source..... | 27 | | |
| Sous-menu | 26 | | |
| Spécifications | 49 | | |
| Squeeze | 19 | | |
| Squeeze Through..... | 19 | | |
| sRVB | 19,26 | | |
| Surchauffe | 35 | | |
| S-Vidéo..... | 12,47 | | |
| Sync..... | 27,29 | | |
| T | | | |
| Taille de l'écran..... | 10 | | |
| Taille de l'image..... | 10 | | |
| Taille verticale | 27,29 | | |
| Taux rafraîchi | 27 | | |
| Teinte et saturation | 22 | | |
| Télécommande | 7,13 | | |
| Temp. couleur abs | 20,26,28 | | |
| Through | 19 | | |
| Tonalité de peau | 7,20,26,29 | | |
| Tout reinitialiser | 27,34 | | |
| Trigger Out..... | 27,31 | | |
| U | | | |
| Utilisation des menus de configuration..... | 34 | | |
| V | | | |
| Vidéo composites | 12,47 | | |
| Vidéo en composantes..... | 12,47 | | |
| Voyant d'avertissement | 6,35 | | |
| Voyant état de fonctionnement..... | 6,36 | | |
| Voyants | 6,35 | | |
| Y | | | |
| YCbCr | 12,27 | | |
| YPbPr | 12,27 | | |

Tous droits réservés. Toute reproduction, intégration dans un système d'archivage ou diffusion par un procédé électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou tout autre procédé est interdite sans l'autorisation écrite préalable de SEIKO EPSON CORPORATION. Aucune responsabilité du fait du brevet n'est acceptée suite à l'utilisation des présentes informations. De même, aucune responsabilité n'est acceptée pour les dommages résultant de l'utilisation des informations contenues dans le présent document.

SEIKO EPSON CORPORATION et ses filiales déclinent toute responsabilité envers l'acheteur de ce produit ou de tiers pour les dommages, pertes, coûts ou frais encourus par l'acheteur ou des tiers suite à un accident, une mauvaise utilisation ou une utilisation incorrecte de ce produit ou des modifications, réparations ou altérations non autorisées de ce produit ou, (sauf aux Etats-Unis) au non respect des instructions d'utilisation données par SEIKO EPSON CORPORATION.

SEIKO EPSON CORPORATION ne peut être tenue responsable de tout dommage ou problème résultant de l'utilisation d'accessoires ou de pièces détachées qui ne sont pas d'origine EPSON ou approuvées EPSON par SEIKO EPSON CORPORATION.

Remarque générale:

Macintosh, Mac et iMac sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.

IBM est une marque déposée de International Business Machines Corporation.

Windows, Windows NT et VGA sont des marques de commerce ou des marques déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis.

Dolby est une marque déposée de Dolby Laboratories.

HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC.

Pixelworks et DNX sont des marques de commerce appartenant à Pixelworks, Inc.

Les autres noms de produits cités dans le présent manuel sont donnés à titre d'information uniquement et lesdits produits peuvent constituer des marques de leur propriétaire respectif. EPSON décline tout droit quant à ces produits.

EPSON



Imprimé sur du papier recyclé à 100%.



Printed in China
410703000
05.XX-XA(G04)